MATERIAL PARA NIVELES DE ENSEÑANZA **BÁSICA y MEDIA**

CONCURSO

HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUíA DE ACTIVIDADES

Ministerio de Educación Gobierno de Chile
Ministerio de Agricultura Gobierno de Chile
FUNDACIÓN FUCOA

www.historiasdenuestratierra.cl

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°1

NIVEL SUGERIDO: 4° BÁSICO

Fabián Andrés Castillo Osorio
Colegio Juan Pablo II de Arica
8° Básico - Arica
Primer lugar regional 2012
Primer lugar nacional 2012

Mi abuelo: una leyenda

Desde pequeño, mi abuelo siempre me contaba leyendas del interior de Arica. La verdad es que nunca le creí mucho, pero él siempre me decía que en los pueblos había algo mágico.

Una vez me contó que cuando él era pequeño, había sido amigo de la novia de San Miguel de Azapa (que fue una novia que murió en un accidente camino a su matrimonio y que después se les aparecía a las personas en el camino), que jugaba con ella, que incluso habían llegado a ser pololos. También me contaba que él había encadenado la mesa de Parinacota (hay una leyenda del pueblo de Parinacota según la cual una mesa va a las casas anunciando la muerte). Yo siempre creí que eran puras fantasías, que eran cuentos que él inventaba para entretenerme.

Cuando yo tenía trece años, mi abuelo enfermó y posteriormente murió. Él ya era viejito y su pérdida fue un gran dolor para la familia. Fue mucha gente a su funeral y yo no entendía por qué él era tan conocido; mi peor error fue haber pensado que la historia de mi abuelo había terminado ahí, porque esta historia recién comenzaba.

El antiguo alcalde de la provincia de Parinacota se acercó a mi madre y le dijo que la pérdida de mi abuelo era lamentable. En ese momento yo no sabía cómo el alcalde de la provincia de Parinacota había conocido a mi abuelo. Por eso me acerqué a preguntarle y él me respondió:

—Tu abuelo era una persona muy importante para esta región. Parinacota está muy agradecida de él.

Yo me acordé de las historias que él me contaba y me pregunté si serían posibles. Me animé a preguntarle al antiguo alcalde:

—¿Qué hizo mi abuelo por su pueblo?

—¿Acaso no lo sabes? —exclamó él—. Tu abuelo fue una persona muy importante para Parinacota, fue él quien encadenó la mesa y terminó con el miedo de los habitantes del pueblo.

No podía creerlo. Aquellas historias que mi abuelo me contaba cuando niño eran ciertas, aquellas aventuras mágicas que él vivía en el interior. Desde ese momento quise investigar más y empecé a recolectar información; le pregunté a todos mis familiares historias acerca de mi abuelo. Mi abuela, con los ojos llenos de orgullo, me mostró una foto de él cuando niño, al lado de Gloria del Rosario Barrios (la novia de Azapa). En ese momento me sentí como un tonto por nunca haberle creído sus historias, y decidí que debía ir a Parinacota, que debía conocer por mí mismo aquel pueblo del cual mi abuelo tanto hablaba. Le dije a mi madre y al año siguiente fuimos.

El pueblo no era muy grande, pero era bellísimo y la gente me recibió muy bien ahí. Lo primero que quería hacer era conocer su iglesia y ver aquella mesa que mi abuelo había encadenado. Entré y ahí estaba: la mesa atada en la iglesia. Yo me acerqué más para verla de cerca y me di cuenta que en la parte superior decía: “¡SIEMPRE ES BUENO CREERLE UN POCO A TU ABUELO!”. Quedé sorprendido, pero no me dio miedo, porque sabía que había sido mi abuelo el que me había escrito aquel mensaje, sabía que él vivía a través de sus historias. Es por eso que hoy les cuento esto. Les cuento la historia del hombre más importante de la región, la historia de un hombre que hoy es leyenda.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

" Mi abuelo : una leyenda "

Tu propio cómic

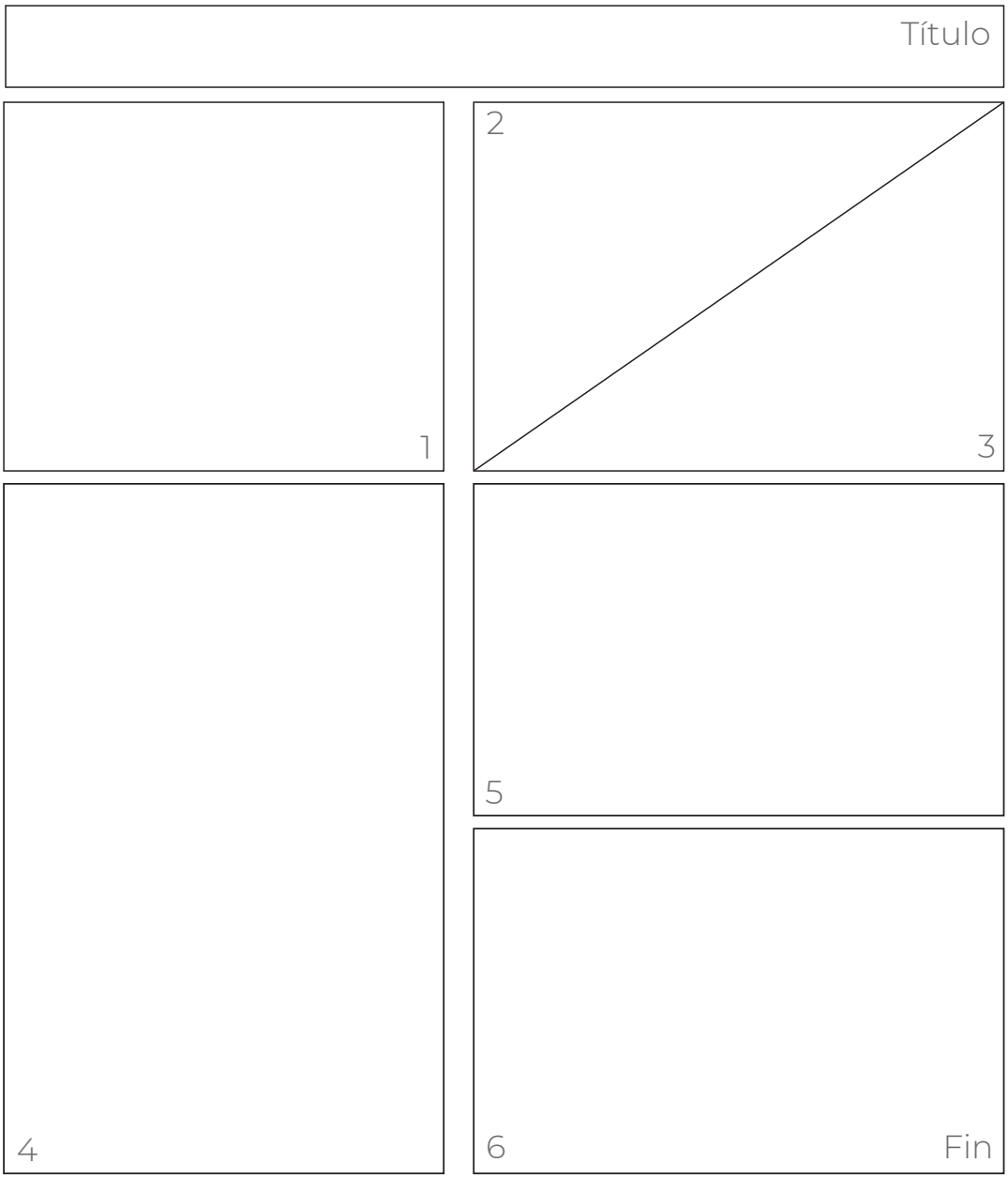
1. Investiga: pregúntale a tus padres, abuelos, tíos, o algún familiar, por una historia, anécdota, aventura o vivencia personal. Escríbela en tu cuaderno y luego completa los recuadros:

- Ambiente o lugar donde se desarrolló la historia:
- Personajes que participaron:
- ¿Qué ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?

2. Crea: Con la información recopilada crea un cómic.

OJO: los globos de texto ayudan a comprender y completar tu historia. Recuerda que cada forma de diálogo tiene un formato especial, fíjate en los siguientes ejemplos:

3. Dibuja: A continuación, encontrarás un modelo con viñetas para cómics. En una hoja de block o cartulina dibuja las viñetas que necesita tu cómic. Recuerda que la historia de tu cómic debe basarse en tu investigación.



CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°2

NIVEL SUGERIDO: 4° BÁSICO

Ronny Hans Garrido Espinoza
Colegio Miramar
8° Básico - Arica
Segundo lugar 2012

Los gentilares de corralones

Yo tengo el recuerdo de la primera vez que fui a Timar. Es un pueblito muy hermoso que me impresionó por sus aguas cristalinas y de sabor exquisito, y por sus frutos, que eran pequeños,sabrosos y fragantes. Un día mis abuelos me contaron que hacía muchísimos años vivían allí unos hombrecitos de pequeña estatura que trabajaban de noche y cultivaban hortalizas, cereales y árboles frutales. Vivían en la comuna de Camarones, en la quebrada del Valle de Timar. También se los encontraba por diferentes pueblos andinos, en los faldeos de los cerros; plantaban semillas de papa y maíz. Eran muy felices con sus familias y en sus comunidades. Ellos dormían de día.

Un día sucedió algo trágico que terminó con sus vidas: hubo un eclipse solar. Los pobres hombrecitos murieron calcinados por el sol. Así fue como un día desaparecieron del mundo estos hombrecitos agricultores. Algunos dicen que siguen ahí y que en las noches la magia de estos hombrecitos de pequeña estatura ayuda a que crezcan los frutos de los pequeños huertos del valle. Yo creo que la bondad que tenían ellos —de ayudar a los campesinos— no desapareció, sino que sigue ahí, cuidando los árboles frutales y el valle por las noches.

Dichos hombrecitos eran muy laboriosos. Siempre que yo iba a Timar, mi abuela me contaba un poco de esa historia de los hombrecitos que ayudaban en los frutales. Mi abuela me explicaba que los hombrecitos eran rubios, de piel blanca y ojos claros. Eran casi albinos. Yo le preguntaba cómo sabía ella que eran así, teniendo en cuenta que la historia había ocurrido hacía muchísimos años. Ella me respondía que sus abuelos le habían contado que ellos eran así.

Hace poco mis abuelos contrataron unos trabajadores andinos para construir las pircas que se habían destruido con la lluvia del invierno boliviano. Los trabajadores tuvieron un sueño en el que las madres de estos hombrecitos les decían que no destruyeran sus casitas, porque cada cierto tiempo venían a ellas a jugar con sus hijos. Los trabajadores se quedaron muy asustados, por lo que no tomaron las piedras de las casitas y se fueron a buscar otro lugar más alejado.

Hoy en día se conservan sus pequeñas y hermosas casitas de piedra. Mis abuelos no nos dejan jugar ahí, ya que ese lugar se cuida y se respeta. Mi abuela está empeñada en restaurar las pequeñas casitas y convertirlas en un lugar turístico y cultural en el que la gente escuche y aprenda más de estos pequeños hombrecitos laboriosos que ayudaban a los campesinos en las huertas.

Cada pueblo andino tiene sus propias tradiciones transmitidas de generación en generación. A lo largo del tiempo, estos cuentos, leyendas y costumbres se transforman en mitos. Nosotros tenemos la misión de transmitírselos a nuestros hijos para fortalecer a nuestros pueblos con sus costumbres y tradiciones.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Los gentilares de corralones"

Postal a un superhéroe

1. Instrucciones: has sido contactado por un superhéroe, que tiene la misión de proteger una tradición o costumbre en la comunidad en la que vives, pero no sabe cuál escoger.

Ayúdalo y escríbele una postal contándole qué tradición o costumbre deberá proteger, por qué vale la pena preservarla y qué poderes deberá usar.

2. Crea: en una hoja de block o cartulina crea tu postal siguiendo el modelo.

Modelo de postal

Lado A

(Dibuja acá una bonita postal con lo que quieres proteger)

Lado B

(Fecha)

(Saludo) _____

(Despedida) _____
(Tu nombre y tu firma) _____

(Dibuja acá la estampilla)

(Nombre) _____

(Dirección) _____

(Ciudad) _____
(País) _____

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°3

NIVEL SUGERIDO: 4° BÁSICO

Gustavo Adolfo Soto Anguita
Liceo Donald Mc Intyre Griffiths
4° Básico - Cabo de Hornos
Premio especial Pueblos Originarios

La Punta Gusano

Había una vez una princesa yagana a la que le gustaba pasear en canoa por la bahía Uspushuaia(así le llamaban los yaganes a Puerto Williams). Un día la canoa varó en una roca en medio de la bahía y se levantó un fuerte oleaje que le impidió a la princesa salir nadando.

Su padre, en la costa, lloraba porque no podía ayudar a su hija. Un gusanito de mar que estaba entre las piedras, al lado suyo, le dijo:

—Yo puedo ayudarte.

El padre le dijo:

— ¿Cómo tú, tan pequeño, me podrías ayudar?

El gusanito le contestó:

—Yo puedo tragar arena, hasta crecer y crecer, alargarme y alargarme hasta llegar a la roca. Mi piel se adelgazaría, se rompería y por sobre la arena desparramada tú podrías pasar adonde está tu hija.

El padre le dijo:

- Por favor salva a mi hija.

El gusanito tragó y tragó arena, creció y creció, se alargó y alargó hasta llegar a la roca donde estaba la princesa y en ese momento se rompió su piel quedando un camino de arena, por donde pasaron la princesa y su padre. Se encontraron con un fuerte abrazo.

El padre, agradecido por el sacrificio del noble gusanito, llamó al lugar Punta Gusano; así se llama hasta estos días.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"La Punta Gusano"

¿Qué sacrificio harías tú?

1. Describe con tus palabras cuál fue la decisión más importante que tomó el gusanito:

2. Imagina que el gusanito de la historia eres tú. Dibújate en este espejo, prestando atención a los detalles que te hacen único.

3. De haber estado en el lugar del gusanito ¿qué habrías hecho tú para ayudar al padre a rescatar a su hija?

4. Recorta y pega o dibuja sobre la roca algo por lo que estarías dispuesto a hacer un gran sacrificio.

5. Cuéntales a tus papás o abuelos la historia del noble gusanito, para que puedan responder la siguiente pregunta: ¿Qué harían ustedes si yo me quedo atrapado sobre la roca?

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°4

NIVEL SUGERIDO: 5° BÁSICO

Rocío Constanza Sanhueza Inostroza
Colegio Saint George
7° Básico - Los Ángeles
Primer lugar regional 2012

Zapatitos zapatitos

Esa noche estaban todos atentos a los relatos de mi abuelo. Estaban sentados alrededor de él, concentrados solo en las palabras que salían de su boca.

—En esa época yo era un niño de ocho años recién cumplidos —comenzó mi abuelo—, sacrificado, trabajaba día y noche, no tenía mucha ropa para vestirme, ni zapatos que ponerme. Añoraba estudiar y poder de grande ser un médico, pero no había recursos. Éramos ocho hermanos. Solo había educación para uno y lamentablemente ese no era yo, pero quería salir adelante como fuera.

“Trabajé duro ese verano. Me ofrecieron un trabajito allá en la parcela de don Manuel, un caballero con plata, pero en cuyos ojos no había felicidad. Me ofrecieron cosechar trigo. No dormí nada la noche anterior; me iban a pagar cinco pesos de esa época, y adivinen qué me iba a comprar: mis preciados zapatos, ya que los que tenía estaban muy viejos. El resto del dinero se lo daría a mi viejita, a mi mamá, para que comprara algo de comer.

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Me levanté a las cuatro de la mañana y el trabajo lo terminé al tirito, pero desgraciadamente nadie creyó que yo lo había hecho. Me trataron de estafador y obviamente se negaron a pagarme. Salí corriendo con mi corazón en mil pedacitos, pero no podía llorar, para qué, así no se solucionan las cosas. Sólo tenía dos pesos en mi bolsillo, que eran mis ahorritos del año. De vuelta a casa pasé frente a una tienda de zapatos. En ese momento no aguanté las lágrimas y un caballero, el que vendía los zapatos, me dijo que si quería, me daría unos zapatos a dos pesos. Conmocionado con la oferta, acepté feliz.

Estaba tan orgulloso de esos zapatos que había comprado; su brillo, su forma... eran los más hermosos que existían. Mi emoción era tanta que me los puse en seguida y corrí a mi casa a mostrárselos a mi viejita. Corrí sin quitar la vista de ellos, mirando mis pies en todo momento por esos caminos que en ese tiempo eran solo tierra. Llegué al lugar donde mi mamá se encontraba lavando ropa, y le dije:

—¡Mira, mamá, mis zapatos!

Los miró y luego me dijo:

—Hijo, están lindos, pero esos zapatos no tienen suela. “Fijé la vista en mis pies y, claro, no tenían suela. Volví a la calle a buscar las suelas, que estaban enterradas en el lodo. Las recogí despacito para que no se dañaran y me las llevé. Me fui llorando, apesadumbrado. De pronto, un vecino que era zapatero me preguntó qué me sucedía. Le conté, me miró fijamente y con su rostro lleno de ternura me dijo que me los arreglaría por costo cero. Pienso que lo hizo al ver mi cara de decepción. Yo, agradecido, acepté la oferta.

Me senté en una banquita afuera del lugar. Me sentía nervioso, como si estuvieran operando a alguien querido. Treinta minutos después salió don Chundo y me mostró mis zapatitos, los que quedaron como nuevos. Me los puse y me fui a mi casa.

Esos queridos zapatos me duraron como dos años, pero la injusticia quedó. Solo mi querida madrecita creyó que yo había hecho el trabajo solito, pero ya tenía mis zapatos y eso me hacía muy feliz.”

Me distraje un poco ese momento y me di cuenta que a mis tíos les corrían unas lágrimas por sus pómulos mientras escuchaban a mi abuelo hablar. Mis primos pequeños se miraban los zapatos e incluso mi primita pequeña se sacó sus zapatos y se los dio a mi abuelo.

Esta historia contada por mi abuelo impactó a todos. Yo observé a mi primo de ocho años que ahora tiene educación, juguetes, ropa y zapatos y lo comparé con mi abuelo. A su edad no tenía nada y para conseguir algo tan simple como un par de zapatos, debía trabajar mucho. Me emocioné profundamente y sólo pude correr donde mi abuelo y abrazarlo fuertemente sin decir nada más.

Para terminar su historia, mi abuelo dijo que no lamentaba haber pasado por eso, que esas cosas le enseñaron a ser feliz con lo que tiene y que lo guiaron por su verdadera senda. En ella aparecimos nosotros, su amada familia. No necesitaba nada más. Esas palabras retumban en mi corazón y estoy orgullosa de decir que esto me lo contó mi abuelito. Lo que me hace más feliz es saber que aún quedan muchas más historias que escuchar.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Zapatitos zapatitos"

¿Qué es lo que más deseas?

1. Lo que más deseaba el abuelito de la historia, era un par de zapatos. En tu caso, ¿qué es lo que más deseas? Dibújalo, recórtalo pégalo descríbelo:

¿Por qué es importante para ti?

2. En una hoja de block, cartulina o en tu cuaderno prepara un afiche para convencer a alguien de regalarte lo que tanto quieres.

- Ten presente los siguientes puntos:
- El objetivo de tu afiche es persuadir, mediante la imagen y el texto, por lo que éstos deben ser atractivos e interesantes.
- Debes incluir un título que llame la atención.
- Escribe una frase para convencer a las personas de lo importante que es para ti.
- Cuida tu ortografía y tu letra.
- Tu afiche debe ser ordenado y limpio.

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°5

NIVEL SUGERIDO: 5° BÁSICO

Catalina Montserrat Leal Ceballos
Colegio Particular San José
6° básico - San Pedro de la Paz
Segundo lugar regional 2012

Relato sobre las pequeñas personitas

Hace mucho tiempo, en las cercanías de Rancagua, mi tía abuela vivía en un campo muy lindo junto a su familia. En ese entonces mi tía abuela tenía diez años y le gustaba mucho caminar por un bosque que quedaba muy cerca de su casa. Le gustaba recoger flores, piedras y hongos que se encontraban en ese lugar. Cada vez que estaba en el bosque, sentía que alguien la observaba. Esa presencia no le daba miedo, al contrario, ella sentía que estaba acompañada.

Un día de otoño, mientras volvía del colegio, mi tía abuela quiso pasar al bosque por unos hongos para la cena. Cuando estaba recogiendo los hongos, sintió que alguien pisaba sobre las hojas. Eran pasitos muy suaves, pero a la vez muy rápidos. Comenzó a seguirlos y se fue introduciendo cada vez más en lo profundo del bosque. Mi tía abuela cuenta que no calculó cuánto tiempo estuvo siguiendo los pasos, pero que cuando quiso regresar se dio cuenta que estaba perdida y que no podía encontrar el camino. Caminó largo rato, pero fue inútil; jamás había estado tan lejos de casa. Empezaba a anochecer. Mi tía abuela cuenta que comenzó a sentir mucho miedo, porque el bosque cambia mucho con la oscuridad.

Cuando ya la luz del sol había desaparecido, mi tía se sentó en un tronco y lloró desconsoladamente. De pronto, entre sus sollozos, volvió a sentir los pasitos suaves y rápidos en el bosque. Al mirar, vio en la oscuridad unas pequeñas luces que se acercaban a ella, lentamente. De repente se encontró rodeada de pequeñas personitas, no más altas que su rodilla. Había hombres y mujeres; todos estaban descalzos y tenían los pies muy peludos. Vestían ropas muy parecidas a las que se usaban en ese entonces. Tenían, además, unas orejas largas y puntiagudas.

Mi tía abuela recuerda que quedó paralizada; no lloraba, no hablaba. Apenas respiraba. Por una extraña razón no sintió miedo. Al contrario, sabía que ellos la cuidarían. Las pequeñas personitas la condujeron camino a su casa, alumbrando el bosque con sus pequeñas antorchas.

Desde ese día, cada vez que visitaba el bosque, mi tía abuela podía ver a estas personitas trabajando, recolectando hongos y flores junto a ella.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Relato sobre las pequeñas personitas"

1. Creación del diálogo

Escribe un diálogo en una hoja o en el cuaderno, siguiendo la pauta de diálogo. Debes utilizar **acotaciones** *(escritas en cursiva):*

Título de la obra:

_____

Lugar donde transcurre la obra:

_____

Pauta de diálogo

Tía: *(mirando con asombro)* _____

Personita 1: _____

Personita 2: _____

Personita 3: *(riendo en silencio)* _____

Tía: _____

Personita 1 y 2: *(mirándose mutuamente)* _____

Tía: _____

Personita 3: _____

Tía: (*saltando de felicidad)* _____

Personita 1, 2 y 3: _____

Tía: _____

Personita 2: _____

Personita 3: (*indicando al bosque)* _____

FIN

ACOTACIÓN: Nota en una obra teatral explica las cosas que sucede en el escenario y las acciones o movimientos de los personajes.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

2. Creación de títeres

Decide qué personaje realizarás.
Debes calcar en una hoja de block o cartulina el molde que corresponde a tu personaje (tía o personita), píntalo, recórtalo,.

Pega al reverso de tu figura, un palito de helado o lápiz (puedes utilizar tela adhesiva o cola fría).

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

NIVEL SUGERIDO: 6° BÁSICO

Aracely Estefanía Cotal Toledo
Escuela Gastón Ormazábal
Cabrera - 6° Básico
Putaendo
Segundo lugar regional 2012

La Santusebia

Hace muchos años, en Granallas, vivía con sus padres una niña llamada Eusebia. Un día Eusebia se enfermó gravemente de lepraHSin saber qué hacer, sus padres la llevaron donde sus abuelos para que la cuidaran.

Sus abuelos tampoco sabían cómo cuidarla y, por el temor a contagiarse, decidieron llevarla a una cueva ubicada a orillas del cerro. Sus abuelos iban a ese lugar todos los días para llevarle agua y comida. Lo hicieron por mucho tiempo.

Un día, en pleno invierno, hubo un gran temporal que trajo mucha lluvia y viento. Provocó inundaciones y deslizamientos de tierra en los cerros de Granallas.
Eusebia, asustada, se refugió en la cueva donde estabaviviendo y esperó a que pasara el temporal, pero la lluvia caía con insistencia y sin detenerse. Así pasaron muchas horas hasta que Eusebia sintió un fuerte ruido y un temblor en el cerro. En un instante se produjo underrumbe que dejó tapada la entrada de la cueva y encerrada a la niña.

Cuando pasó el temporal, sus abuelos corrieron apresurados a ver a Eusebia, pero

encontraron el acceso a la cueva tapado con barro y unas enormes rocas. En vano intentaron quitarlas. Pidieron ayuda a los vecinos, pero a pesar de todo no lograron liberarla.

Desde ese día la gente de Granallas deja flores, estampas de santos y velas en el lugar donde murió la niña. Algunos creen que concede milagros y deseos, por lo que se le conoce como “La Santusebia” (La Santa Eusebia).

Dicen que una noche, hace muchos hace muchos años, un campesino que regaba un potrero al lado del estero, vio cómo un ángel blanco se elevaba hacia el cielo en el lugar donde murió la Santusebia.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"La Santusebia"

Ayuda a Eusebia

1. Instrucciones: tienes la oportunidad de ayudar a Eusebia mientras se encuentra en la cueva, pero sólo puedes enviarle tres elementos: un alimento, un objeto emocional y un mensaje para darle ánimo. Indica qué elementos escogerías y por qué.

a) ¿Qué alimento le enviarías? ¿Por qué?

b) ¿Qué recuerdo u objeto emocional le enviarías? ¿Por qué?

c) ¿Cuál sería tu mensaje de ánimo o saludo para Eusebia?

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

¿Cómo terminará?

Tienes la posibilidad de escribir un nuevo final para este cuento, cambia el desenlace de la historia:

Un final bonito:

Un final con sorpresa:

Un final injusto:

Un final triste:

Un final muy chistoso:

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°7

NIVEL SUGERIDO: 6° BÁSICO

Felipe Larenas Arancibia
Instituto Alonso de Ercilla
3° Básico
Región Metropolitana
Segundo lugar regional 2012

La Virgen del cerro

Mi abuelo me contó que su papá, el que es mi bisabuelo, ayudó para que la Virgen del cerro San Cristóbal llegara a ese lugar. Esta imagen fue traída en barco desde Francia en el año 1905. Como es tan grande (mide más de ocho metros) y tan pesada (pesa más de 36 mil kilos), llegó en varias partes.

El papá de mi abuelo tenía un carretón con dos caballos. Le pidieron si él podía ayudar a llevar una de sus partes hasta lo más alto del cerro. Él estaba muy muy contento de poder ayudar con sus dos caballos, que se llamaban Pelambre y Tres. Al primero le pusieron ese nombre porque era más delgado y alto que todos. Al otro lo llamaron Tres, por tener tres manchas blancas en su lomo que resaltaban en su pelaje negro.

Subieron sobre el carretón la parte de la cabeza, que era más alta que mi bisabuelo, y muy pesada. No existía el camino que hoy conocemos; era un sendero que hacía que el trayecto pareciera más largo de lo que es y mi abuelo dice que se demoraron todo un día en hacer este trabajo, ya que cada cierto tiempo tenía que parar para revisar la carga. Cuando llegaron a la cima, ya era de noche. Lo que hicieron fue desenganchar los caballos y esperar hasta el otro día para descargar la parte de la Virgen que les tocó llevar.

Se quedaron toda la noche en el cerro, hicieron una fogata, comieron y descansaron. Cuando amaneció, se podía ver una grúa y los andamios que servían para armar a la Virgen.

Mi abuelo me contó que cuando pasó esto, él aún no nacía y que esta historia se la contó su papá, después de muchos años. Lo hizo el mismo día que le trajo a Cristóbal. Era un cabrito que se lo entregaron como mascota en reemplazo del perro que él había perdido. Al principio, no estaba muy contento, porque pensaba que ese animal no haría lo que hace un perro, pero con el tiempo se transformó en una súper mascota.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"La Virgen del cerro"

¿Qué nos identifica como comunidad?

Indica algún monumento, estatua, edificio o lugar que sea característico del lugar donde vives.

Descríbelo, señalando su forma, colores, características especiales, etc.

Caligrama

¿Qué es un caligrama?

Es un "poema dibujo" donde se procura formar, con la escritura de los versos, la silueta del objeto del que se habla. Ejemplo:

Fragmento del poema LI-PO, del poeta mexicano José Juan Tablada (1871-1945)

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

2. Crea tu caligrama

a) Piensa en el objeto que elegiste al principio de la guía y contesta:

Nombre del objeto que elegiste.

_____ . En poesía se denomina **objeto lírico**.

¿Cuál es el tema de tu poema? ¿Qué sentimientos o emociones quieres transmitir?

_____ . En poesía se denomina **motivo lírico**.

Define quién será la "voz" de tu poema, es decir quién transmitirá el mensaje (puede ser un ser personaje o ser ficticio, un árbol, una estatua, una iglesia, etc.)

_____ . En poesía se denomina **hablante lírico**.

b) En una hoja dibuja con lapiz mina, el objeto que escogiste.

c) Ayudándote de lo que escribiste en el recuadro, crea tu caligrama siguiendo el contorno de tudibujo o escribiendo dentro de este, sin que los versos sobrepasen los bordes.

d) Una vez terminado tu caligrama, repasa los versos con lápiz pasta o plumón.

e) Finalmente, borra los trazos de lápiz mina de tu dibujo.

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

NIVEL SUGERIDO: 6° BÁSICO

José Tomás Núñez Rubio
Colegio Mónica Silva Gómez
6° Básico - La Estrella
Segundo lugar regional 2012

Por qué existen en el cielo las estrellas

Había una vez una familia muy humilde que vivía en el campo y trabajaba mucho para alimentarse, porque tenía muchos hijos. La mayor de todos tenía veinte años y se llamaba Elena. Era una niña muy dulce, hermosa y trabajadora que había sido criada con valores y principios.

Un día un anciano llegó a su casa y le pidió un vaso de agua, porque tenía mucha sed. Elena fue a la cocina y le llevó el vaso de agua. Él la miró y le dijo:

—Por ser tan amable, te voy a dejar un regalo.

Emocionada, Elena le preguntó de qué se trataba.

—Te voy a dejar un don, el cual haz de utilizar para sanar a los enfermos, y ellos te deberán regalar comida cuando tú la necesites.

Entonces se empezó a correr la voz de que en esa casa había una niña que sanaba a los enfermos. La gente llegaba en multitudes, hasta que un día Elena les dijo:

—Si quieren que los sane, deberán traerme una joya.

Y así sanó a los enfermos y se convirtió en millonaria.

Un día, entre la multitud, apareció el anciano y le preguntó:

—¿Qué has hecho con el don que te regalé, Elena?

Ella le contestó que había sanado a muchas personas, pero que a cambio les había pedido una joya.

—¿Y dónde tienes esas joyas? —le preguntó el anciano. Elena lo invitó a pasar a una pieza donde tenía sacos con joyas. El anciano se enfureció y, con el poder que tenía, levantó los sacos con joyas y los esparció por el espacio. Desde entonces las joyas de Elena brillan en el cielo.

Me lo contó mi abuelita.

Moraleja: si uno se compromete a hacer algo, no es bueno dejarse llevar por la tentación. Hay que tener siempre presentes los principios y valores que nuestros padres no inculcan.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Por qué existen en el cielo las estrellas"

Constelaciones

1. Observa:

1. Las joyas lanzadas al cielo, convertidas en estrellas, formaron muchas figuras llamadas constelaciones. Con la ayuda de tu profesor o de tus papás, busca e investiga una constelación que puedas identificar en la noche. Dibújala e indica su nombre:

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

2. Tu propia constelación

Ahora que puedes identificar constelaciones, busca en el cielo tu propia agrupación de estrellas y luego responde

¿Qué representa tu constelación?
(animales, objetos favoritos, figuras, etc.)

¿Cómo es su forma? Dibújala.

¿Cómo la llamarás?

3. ¿Cuál es tu don?

Si tuvieras la oportunidad, al igual que Elena, de recibir un don o poder especial, ¿cuál sería y por qué?

¿Cómo usarías ese don? ¿Qué pasaría si lo usas mal?

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°9

NIVEL SUGERIDO: 6° BÁSICO

Cristian Felipe Valdés Salgado
Instituto Regional del Maule
5° Básico - San Javier
Primer lugar regional 2012
Segundo lugar nacional 2012

Carrera a la chilena del chincol y la loica

Esta es la historia de una carrera a la chilena en la que el chincol y la loica eran los jinetes. En la ramada se encontraban las diucas y las tórtolas cocinando las empanadas. Los demás pájaros estaban consumiendo. Luego empezó la carrera y el búho apostó a ganador al chincol, pero la loica fue la vencedora.

El búho se enojó mucho, tanto, que tomó su caballo y apuñaló a la loica en el pecho; es por eso que ésta tiene el pecho rojo. Luego se fue a la ramada muy enojado y dio vuelta la olla donde estaban cocinando y las cenizas se esparcieron por todas partes; es por eso que la diuca y las tórtolas son de color gris, ya que están cubiertas de ceniza. A la diuca la protegió el delantal; es por eso que tiene su pecho blanco y su espalda y alas grises.

Entonces los loros tricahue llegaron a poner orden en la fiesta, ya que ellos eran los carabineros. Le pusieron las esposas al chincol en las patas; es por eso que el chincol anda a saltos. El búho se escapó y es por eso que solamente sale en la noche: para que no lo atrapen los loros tricahue.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

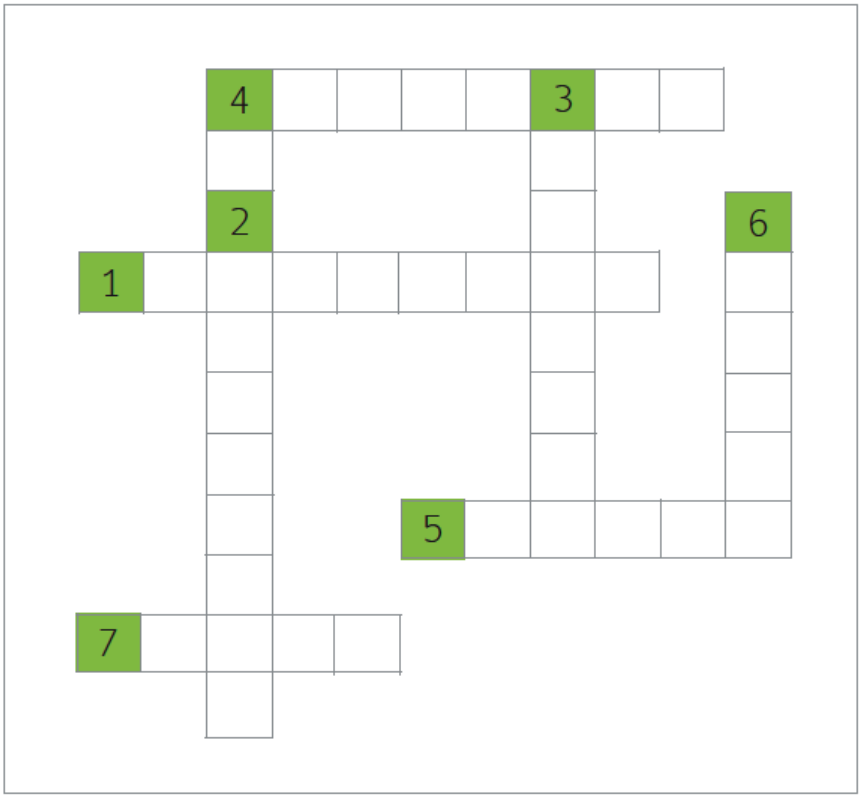
Actividades para

"Carrera a la chilena del chincol y la loica"

¿Lo puedes explicar?

1. Crucigrama

Cada animal de la historia tiene una característica que lo hace único. Completa el crucigrama, siguiendo las pistas:



Pistas:

1. Aves completamente grises, producto de las cenizas que les cayeron encima.
2. Tipo de loro que llegó a imponer el orden a la fiesta.
3. Animal que le ayudó al búho a perseguir a la loica.
4. Ave que anda a saltos producto de las esposas que tiene en las patas.
5. Ave que tiene el pecho rojo, producto del ataque del búho.
6. Ave con el pecho blanco, ya que el delantal lo protegió de las cenizas.
7. Solamente aparece en la noche para no ser atrapado por las autoridades.

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

2. Tu turno: escoge un animal de tu zona que tenga una característica interesante.

Animal: _____

Característica llamativa: _____

3. Escribe un cuento con el animal que escogiste, guiándote por el siguiente esquema:

Título del cuento

¿Dónde ocurre el cuento?

¿Quiénes serán los personajes de tu cuento?

¿Qué ocurre en tu cuento?

1. Inicio

2. Desarrollo

3. Final

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°10

NIVEL SUGERIDO: 6° BÁSICO

Matías Andrés Mellado Westermeser
Escuela Rural Walterio Meyer Rusca
5° Básico - Osorno
Segundo lugar regional

La piedra triste

Hace mucho tiempo atrás, una familia vivía a 12 kilómetros de Osorno, camino a la cordillera. El lugar se llama hoy “El Tijeral”.

El dueño de casa, don Rafael, tenía que hacer un recorrido muy largo en carreta para comprar la comida del mes. Debía pasar por el puente del río El Tijeral y así llegar al negocito “Doña Elena”. Ahí gastaba casi toda la platita que juntaba vendiendo las verduras de su huerta.

Un día al volver a su casa, don Rafael vio a su mujer y a sus dos chiquillos que corrían desesperados por la pampa hacia donde estaba él para contarle que un hombre feo y muy gordo había llegado a la casa a pedir comida.

—¿No será algún nuevo vecino? No te preocupes, mujer.

Otro día, en una tarde muy fría, lluviosa y con mucho viento, don Rafael pasó por el puente con unos traguitos de más y sintió que el puente se movía mucho por el peso de la carreta y los bueyes. Cuando iba por el medio, miró hacia el agua

torrentosa y barrosa y vio una piedra con la forma del rostro de una mujer triste. Quedó hipnotizado con ese rostro. Los bueyes quedaron sin moverse y sin querer salir del puente, pero don Rafael se puso de nuevo en marcha y se dispuso a llegar a contarle a su mujer lo que había visto, pero no encontró a nadie. Buscó y buscó, pero ni su mujer ni los niños aparecían. Los buscó hasta que encontró a unos vecinos que le dijeron que la habían visto correr hacia el río con los chiquillos, y que llevaban unos sacos.

Pasaron los días, las semanas, los meses y los años, y don Rafael nunca más supo de su familia. Llegó la vejez de don Rafael y su familia se perdió para siempre.

Hay una leyenda que dice que una madre cayó al río con sus dos hijos y que cuando algún vecino pasa en carreta por ese puente, la mujer se asoma convertida en piedra, como diciendo: “Rafael, ayúdanos, estamos en este torrente”.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Sólo una leyenda"

Periodista por un día

1. Ubica tu ciudad o región en el siguiente mapa y traza una línea que la una con el lugar de la historia: Osorno.

2. Debes cubrir la noticia de lo ocurrido a don Rafael, por lo que deberás trasladarte a su localidad y entrevistarlo. ¿Qué preguntas clave le harías?

Preguntas

1

2

3

3. Una vez contestadas las preguntas, planifica la noticia que entregarás a tu periódico. Utiliza la información extraída del cuento:

<table>
<tr><td colspan="4">Nombre de tu diario:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Título (recuerda que debe ser llamativo)</td><td colspan="2">Acontecimiento (¿Qué sucedió?)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cuerpo (aquí debes redactar la noticia, recuerda ser objetivo)</td><td colspan="2">Descripciones/detalles (te ayudarán a dar mayor credibilidad a tu noticia)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fotografía o dibujo</td><td colspan="3">Protagonistas/testigos/afectados</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Pie de fotografía o imagen (descripción)</td><td colspan="2">Lugar (¿dónde ocurrió el hecho?)</td><td>Tiempo (¿Cuándo ocurrieron los hechos?)</td></tr>
</table>

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°11

NIVEL SUGERIDO: 6° BÁSICO

Yimmy Alver García Aguilar
Escuela Agrícola de la Patagonia
1° Medio - Coyhaique
Segundo lugar regional 2012

El gato colo colo

Cuando mi abuelo estaba en vida, tenía un campo en Coyhaique Alto. Él era un hombre criado en el campo, que tuvo que trabajar para cuidar a sus hermanos. Era medio reservado para sus cosas, pero cuando le pedías que te contara una historia era muy distinto, se transformaba en un Cortázar de los cuentos. Algunos los creí y otros los dudé, pero que no les quepa duda que fueron las más entretenidas historias que se podían haber escuchado.

Recuerdo que una vez, cuando tenía nueve años, vi un árbol gigante en los alrededores de su campo. Caminé mucho aquel día. Cuando llegué a su casa no podía dejar de preguntarle por aquel árbol.

—Acomódate, hijito, yo te contaré la historia de ese gran árbol —me dijo. Luego comenzó:

“Hace noventa y ocho años, cuando estaba recién en primero básico, iba caminando a buscar unas vacas de mi padre, cuando de pronto vi que algo salía de este gran árbol, algo negro con pelos anaranjados. Sudando, sentí algo de

miedo, pero pensé que era solo un perro. Seguí mi camino, pero no podía dejar de pensar en aquella cosa misteriosa que divisé. 'Prefiero pensar que fue un perro', me decía en mis pensamientos, pero en la noche no podía dormir pensando en el misterio de esa cosa con vida.

Al otro día me preparé desde temprano para ir a aquel lugar. Me vestí cómodamente, comí mucho para no debilitarme y además preparé un palo con clavos para mi protección. Tu bisabuelo me preguntó dónde iba, pero no le di mucha información, sólo le dije que iba a pescar con mi amigo. El lugar quedaba como a media hora de mi casa. Cuando llegué, solo, miré de lejos el árbol. Tenía miedo de que saliera algo agresivo de ahí adentro, así que me acerqué muy de a poco y con mucho miedo. Pensé en golpear muy fuerte el árbol para ver qué sucedía. Me acerqué, miré, pensé, temblé, me arrepentí, me emocioné, y al final de todas esas emociones, golpeé con una vara el árbol. Salí corriendo en ese mismo instante y no paré hasta que me di cuenta que nada había pasado con el golpe. Con el corazón a mil por hora, me sentí un tanto raro al ver que estaba arrancando sin motivo, sólo porque la cobardía me tenía atrapado.

Acumulé nuevamente coraje y corrí rápido al gran árbol. Me hice la idea de que nada me iba a pasar. Me acerqué en mucho silencio. Sólo pensaba descubrir algo bueno. Luego de un rato de estar acercándome, metí mi vara por un hueco que había y sentí algo blando en el interior. Me asusté un poco, pero no hice nada cobarde. Después, con más confianza, comencé a meter de a poco la mano y toqué algo peludo. Con asombro y susto me alejé un momento, pero luego lo tomé con fuerza y lo saqué. Para mi asombro, solo era un gato pequeño, obviamente una cría de alguna gata. Yo había visto muchos gatos, pero ninguno como ése: con blanco, negro y a veces naranjo, si lo mirabas desde otro ángulo."

Mi abuelo concluyó:

—Lo dejé ahí para ir a preguntarle a mi padre. Hice una imagen en mi cabeza para no olvidarlo jamás. Antes de irme a mi casa lo apodé "Colocolo", y desde entonces se llama así al gato salvaje que habita en la región de Aysén, un hermoso gato con colores muy bonitos.

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"El gato colo colo"

¿Lo puedes explicar?

Es tu oportunidad de explicar el nombre de un **animal típico de tu zona**, creando una tarjeta intercambiable con información real del animal y también con datos inventados e imaginados por ti. Recuerda ser creativo.

Preparando mi tarjeta: lee cada pregunta con atención y responde en tu cuaderno. Luego, completa la tarjeta con textos, dibujos, recortes, entre otros, para regalársela a alguien que quieras mucho.

A. Nombre del animal: _____
B. Dibuja o busca un recorte del animal que elegiste.
C. Región en la que habita: _____

1. Investiga:
- Describe el lugar físico donde habita comúnmente el animal.
- Describe la apariencia física del animal.
- Describe la personalidad del animal (tímido, gruñón, dormilón, etc.)

2. Tus impresiones:
- ¿Qué es lo que más te gusta de este animal?

3. Imagina:
- ¿Cuáles son los temores del animal?
- ¿Quiénes podrían ser amigos del animal?
- ¿Quiénes podrían ser enemigos del animal?

4. Inventa:
- ¿Por qué el animal tiene ese nombre? (en honor a una batalla, por la localidad en la que vive, por su apariencia, por un equipo de fútbol, etc.). Explica tu respuesta.

Modelo de ficha

A. (Nombre del animal)

B. (Dibujo o recorte del animal)

C. (Región en la que habita el animal)

Lugar: _____

Apariencia: _____

Personalidad: _____

_____

Lo que más me gusta: _____

_____

_____

Temores: _____

Amigos: _____

Enemigos: _____

Historia de su nombre: _____

_____

_____

Nombre del investigador: _____

_____

Curso: _____

Fecha: _____

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°12

NIVEL SUGERIDO: 6° BÁSICO

Emiluz Susana Mamani Castro
Escuela F-62 de Camiña
6° Básico - Camiña
Primer lugar regional 2012

Historia del conejo en los tiempos de Dios Padre

Un conejo era muy dañino en las chacras, así que un día el dueño de las chacras se aburrió de que el conejo fuera todas las noches a comer pasto. El dueño pensó Uen una trampa: hizo una estatua de greda fresca con la forma de una persona y la dejó en el mismo camino por el que el conejo entraba a la chacra a comer pasto y cultivos. Como el conejo estaba acostumbrado a entrar por su camino, fue por ahí como siempre y se encontró con la estatua de greda.

—¡Sal de mi camino! ¡Sal de mi camino!

—Le dijo el conejo. Se enfadó mucho al ver que la estatua no salía de su camino, y gritó: —¡Te voy a dar un puñete! ¡Te voy a dar un puñete! El conejo le dio un puñete y su mano se quedó atascada en la greda fresca. El conejo dijo:

—¡Suéltame! ¡Suéltame! ¡Ahora te voy a dar otro puñete más fuerte! —y le dio un puñete con la otra mano, que también se le atascó.

—¡Suéltame! ¡Suéltame! ¡Ahora te voy a dar una patada más fuerte!

Entonces, una de sus patas quedó atascada y el conejo gritó:

—¡Suéltame! ¡Suéltame! Te voy a pegar más fuerte con mi otra pata.

Dio otra patada, y su otra pata también se quedó atascada. Al ver que no tenía más manos ni patas libres, el conejo le dijo a la estatua:

—¡Suéltame! ¡Suéltame! Te voy a dar un cabezazo. El conejo le dio el cabezazo y su cabeza también se quedó atascada. Sin cabeza, ni manos, ni patas que pudiera mover, se quedó diciendo: "¡Suéltame! ¡Suéltame!", y así amaneció.

Al día siguiente el dueño fue a ver si el conejo había caído en su trampa. Cuando llegó al lugar encontró al conejo hablando solo.

—¡Suéltame! ¡Suéltame! —decía, con sus patas y su cabeza enterradas en la estatua fresca.

El dueño se llevó al conejo en un saco a su casa. Pensaba comérselo, porque estaba gordo; claro, si comía todas las noches el pasto de las chacras. Puso a calentar agua y se fue al baño. De repente apareció el zorro.

El conejo dijo:

—Yo no me quiero casar con su hija, no me quiero casar. Ese caballero dijo que si no me casaba con su hija me iba a cocinar.

Y como el zorro era muy tonto, le dijo al conejo:

—Yo me casaré con su hija.

—Entonces entra al saco en donde estoy y, cuando el caballero esté a punto de cocinarte, grita: "¡Yo sí me quiero casar con tu hija! ¡Yo sí me quiero casar con tu hija!". El dueño va a ser tu suegro.

El zorro se metió en el saco, el conejo lo amarró y escapó. Llegó el dueño y tomó el saco para meterlo en el agua hirviendo, y entonces el zorro empezó a gritar: "¡Yo sí me quiero casar con tu hija! ¡Yo sí me quiero casar con tu hija!"

—¿Qué? Este conejo está hablando —dijo el caballero.

Metió el saco al agua hirviendo. El zorro gritó y logró escapar del saco. Muy enojado

fue a buscar al conejo, con la intención de comérselo.

—¡Ahora sí me voy a comer a ese conejo! ¡Ya me hizo enojar!

Siguiendo el rastro, encontró al conejo tocando un charango en una peña grande.

El conejo le dijo:

—Se acerca un matrimonio y estoy contratado. Tengo que tocar el charango.

El zorro nuevamente cayó en la trampa.

—Yo también quisiera tocar para el matrimonio.

El conejo le dijo que tocara y que cuando escuchara el sonido de pequeños cohetes, tocara con más fuerza, sin abrir los ojos. El conejo comenzó a quemar las hierbas secas que estaban alrededor del zorro. Cuando el zorro escuchó el sonido, comenzó a tocar con fuerza, tal como le había dicho el conejo: manteniendo los ojos cerrados. De pronto sintió un calor insoportable, por lo que abrió los ojos y vio fuego a su alrededor. Logró escapar con el pelaje medio quemado. Enfadado, nuevamente buscó el rastro del conejo. Lo encontró en un peñasco inalcanzable para él. Justo pasaba por ahí un pájaro alcamire, blanco con negro, que es carnívoro.

El zorro, muy astuto, decidió hacer un trato con el alcamire.

—Si tú bajas al conejo del peñasco, nos lo repartiremos.

El pájaro aceptó. Sobrevoló el peñasco, lo encontró y le dijo:

—Conejo, te tengo que llevar donde el zorro, para que te comamos.

—Antes, mírame bien a los ojos, porque me puedo escapar —le contestó. El conejo tenía tierra en las manos, y cuando el alcamire lo miró, se la tiró en los ojos. El ave cayó y se desmayó del dolor, perdiendo así la memoria. El conejo logró escapar.

Ésa es la historia que más me gustó de todas las que me contó mi abuelito, porque es muy chistosa y deja una buena enseñanza.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Historia del conejo en los tiempos de Dios Padre"

Veo...veo... ¿Qué ves?

1. Tu opinión: tienes la oportunidad de hablar con el conejo, pero solo puedes darle tu opinión, positiva o negativa ¿cuál sería?

RECUERDA: todas las personas tienen puntos de vista distintos, lo importante es saber respetar y escuchar a todos.

2. Sigue las siguientes instrucciones:

a) En una cartulina o en una hoja de block, calca y recorta el molde de los anteojos que encontrarás al final de la guía.

b) Una vez que estén listos los anteojos, lee el siguiente recuadro:

Rojo: Sugiere ira, furia y emociones. Los anteojos rojos dan el punto de vista emocional del cuento.
Negro: Es triste y negativo. Los anteojos negros cubren los aspectos negativos de la historia.
Amarillo: Es alegre y positivo. Los anteojos amarillos son optimistas y aportan esperanza. Es el pensamiento positivo.
Verde: Es vegetación, crecimiento fértil y abundante. Los anteojos verdes indican la creatividad e ideas nuevas. Busca soluciones a los problemas.

d) Debes elegir un color y pintar el anteojo con el color escogido.

e) Una vez listos los anteojos, debes ponértelos y asumir un rol, según el color que eligiste. Por ejemplo: el que elige amarillo es muy alegre y siempre ve el lado bueno de las cosas.

f) Completa el recuadro que corresponda al color de tu anteojo.

Anteojo Rojo: Escribe, basándote en la ira, furia y emociones, lo que te hace sentir el cuento leído y las acciones de los personajes:

Anteojo Negro: Escribe lo negativo del cuento y las razones tristes o pesimistas que guían el actuar de los personajes

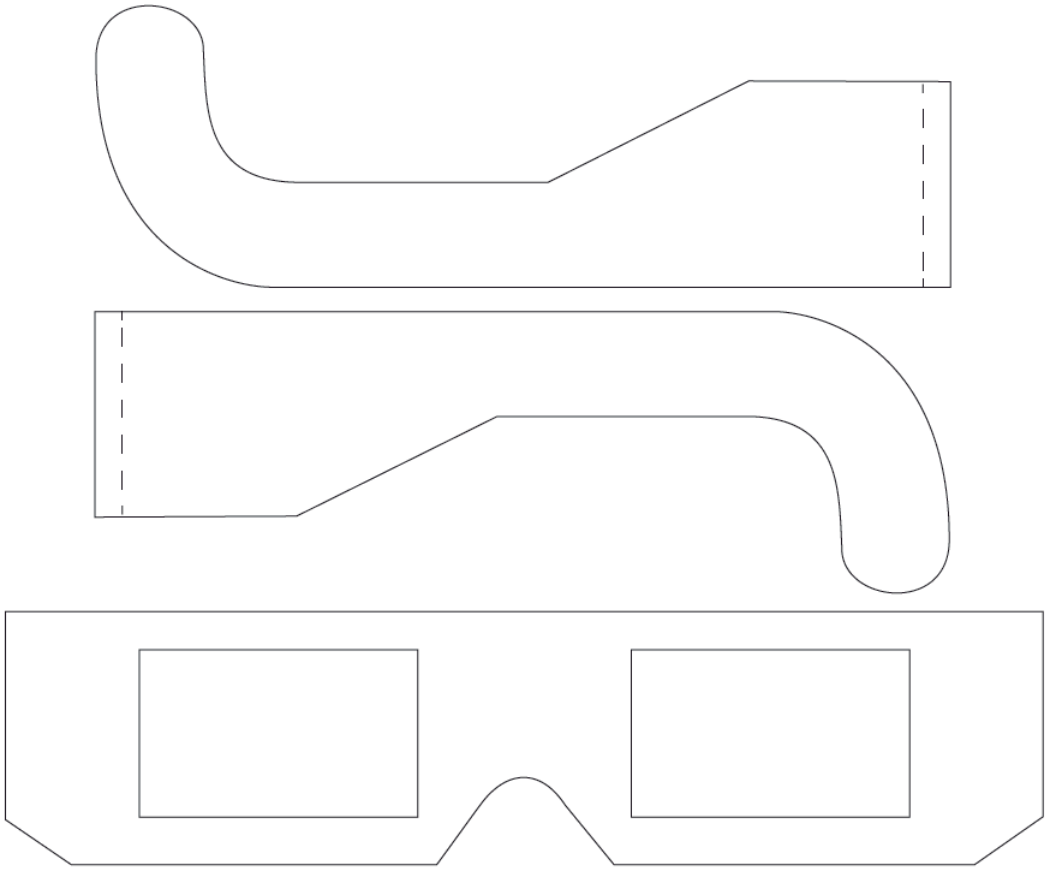
Anteojo Amarillo: escribe lo positivo del cuento y lo bueno de los personajes.

Anteojo Verde: escribe ideas nuevas y creativas, proponiendo nuevos caminos o soluciones a las acciones de los personajes.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Molde de anteojos

Calca el dibujo, luego recórtalo por el borde y pega las líneas segmentadas.



CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N° 13

NIVEL SUGERIDO: 8° BÁSICO

Héctor Maureira Troncoso
Liceo Agrícola de la Patagonia
2° Medio - Coyhaique
Primer lugar regional

De pesca y tropeada en el lago Lapparent

Mi abuelo me contó la siguiente historia de campo:

Un día en verano recuerdo que salimos de pesca con un amigo rumbo al lago Lapparent. El día antes habíamos quedado de salir a las cinco de la mañana, por lo que llegué como a las cuatro y media de la mañana a su casa. Él ya estaba levantado tomándose unos buenos mates y tenía un asado chirreando ya en el horno. Después de pedirle unos buenos amargos, pusimos la asadera arriba de la cocina no más y le metimos cuchillo al asado. Luego de haber comido, nos tomamos un café y salimos a *apretar los recados* [1] y poner las maletas con el equipo. Y así ¡nos fuimos! Tranco y tranco, conversando y acordándonos de un viejito que vivía ahí a las orillas del lago.

Eran como las seis y media cuando llegamos donde un amigo que vivía a la orilla del camino. Él nos dijo:

—¡Pa' donde le van pegando tan temprano!

Mi compañero le contestó:

[1] *Apretar los recados se refiere a ajustar los cinchos y montura del caballo.*

—Vamos rumbeando pa' donde Hernández, a pescar. ¿Estará por allá ese paisano? ¿Tú no lo has visto por ahí?

—No, che, no lo he visto hace como diez días, pero debe estar por allá, porque este viejujo no sale casi nunca.

—De vuelta vamos a pasar a los mates—le dijimos.

En ese momento nos pidió un favor:

—Tengo unas vacas allá donde Rubilar y este veterano las debe haber juntado ya, porque yo quedé de ir mañana para donde él. Si fuese posible que ustedes me las trajeran sería mejor, porque yo tengo mucha pega acá con mis ovejas.

—Ah, sí pos, che. No hay problema —le dijo mi compañero—. Si nosotros queremos volver mañana, así que ahí pasamos donde él y le decimos que tú nos pediste que pasáramos a buscar las vacas.

Y así siguió nuestra historia. Seguimos de viaje hacia el lago Lapparent, tranco y tranco. Llegamos como a las seis de la tarde a las orillas del lago. Armamos el campamento y después nos tomamos unos buenos mates amargos y comimos una palomita al palo.

Después fuimos donde don Rubilar a hablar sobre las vacas que teníamos que pasar a buscar. Llegamos y nos invitó a otros mates. Entonces, mientras mateábamos, le dijimos que Chacano nos había pedido que le lleváramos las vacas. Entonces él nos dijo:

—¡Sí, sí! ¡No hay problema!

Después de charlar un rato, le dijimos que nos teníamos que ir, porque ya estaba oscureciendo y teníamos que ir a la pesca.

—Mañana nos vemos, no se preocupen... yo les tengo las vacas encerradas —nos dijo.

Nos fuimos por las orillas del arroyo con la linterna alumbrando. Sacamos salmones. A las doce de la noche teníamos varios salmoncitos, así que decidimos ir a sacar otros pocos a un pozón que había a la orilla del lago. En cuanto llegamos

alumbramos para ver si andaba alguno, pero nos sucedió algo un tanto extraño: vimos el reflejo de un animal que parecía un toro que no se movía de donde estaba, hasta que le arrojamos un palo. Después de esto no supimos para dónde se había ido, así que decidimos que lo mejor era irnos a dormir para volver temprano al otro día con la tropa. Al otro día, después de haber compartido con don Esteban Rubilar, nos fuimos de regreso tranquilamente con las vacas donde el amigo Chacano.

Nunca pudimos saber qué fue eso extraño que vimos, y eso que se lo comentamos a varios amigos que encontramos por el camino. Así fue nuestra historia de pesca y caza con mi amigo Feli. Esto también le ha sucedido a varias personas más que han ido, pero aún no se sabe por qué sucede esto."

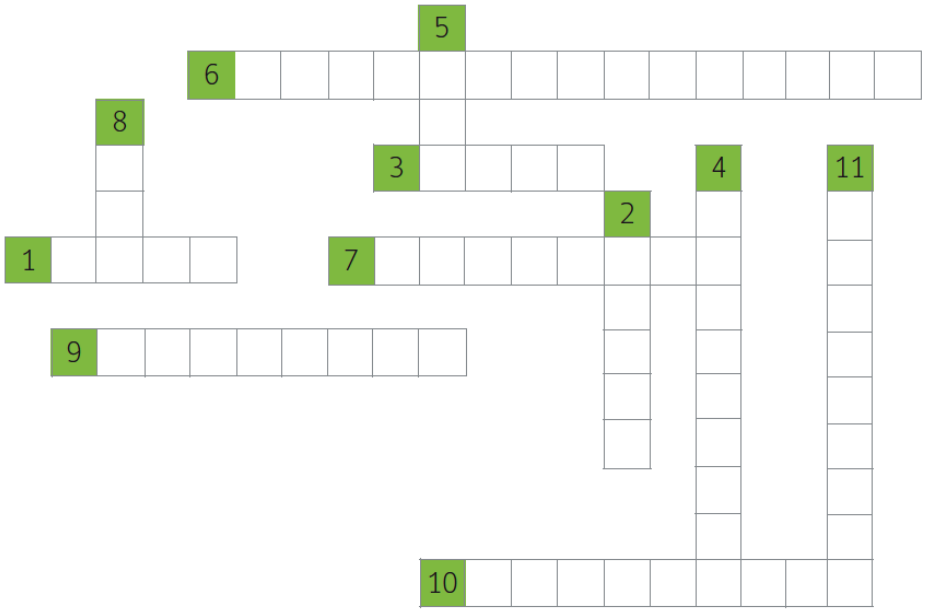
CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"De pesca y tropeada en el lago Lapparent"

1. Crucigrama

1. Gran masa de agua, generalmente dulce, ubicada en depresiones del terreno. Se alimenta del agua de los ríos y de la lluvia.
2. Región de Chile donde se ubica el Lago Lapparent.
3. Infusión de sabor amargo que se toma con una bombilla.
4. Capital de la región donde se ubica el lago Lapparent.
5. Tomar el rumbo.
6. Lago más grande de Chile. Tiene una parte chilena y una parte argentina.
7. Sinónimo de anciano. También se dice de una persona con mucha experiencia en un oficio.
8. Paso muy grande.
9. Sonido que emite el aceite cuando se fríe.
10. Principal actividad de la Región de Aysén.
11. Región geográfica ubicada en la zona más austral de América; tiene una parte chilena y otra argentina. Su nombre proviene del nombre que dieron los españoles a los indígenas de lugar por las grandes huellas que éstos dejaban en el suelo.



2. Tu lugar y sus dichos

Este cuento está lleno de dichos y modismos locales, es decir, palabras y frases típicas de un lugar, que muchas veces no se entienden en otra parte.

Explica con tus palabras qué significan los siguientes dichos del cuento, teniendo en cuenta su contexto:

- "Pedirle unos buenos amargos."
- "Le metimos cuchillo al asado."
- "Salimos a apretar los recados."
- "¡Pa' donde le van pegando tan temprano!"
- "Vamos rumbeando pa' donde Hernández."

Escribe tres dichos que sean típicos del lugar en que vives.

1

2

3

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

NIVEL SUGERIDO: 8° BÁSICO

Natalya Almendra Martínez Patiño
Colegio Puelche
4° Medio. La Florida
Primer lugar regional 2012

Amador el chercán

Mi abuelo siempre me cuenta historias para dormir y, de todas las que me ha contado, esta es mi favorita. Me contaba que los chercanes siempre estaban entre los arbustos y árboles del Cajón del Maipo. Siempre me hablaba de uno en especial que vivía en Guayacán. Se llamaba Amador. Vivía tranquilamente la mayor parte del año hasta que la primavera le provocaba el deseo de salir a conquistar pollitas. Se volvía un atractivo galán cantante. Mi abuelo me contó que en invierno usaba su abrigo de gruesas plumas que le daba un aspecto gordo. Cuando hacía calor, ocupaba un traje más fresco. En septiembre, Amador se volvía un fabricante de nidos de palitos. El nido debía ser una casa hermosa, segura y debía estar ubicada estratégicamente para estar protegida de los depredadores. Una vez terminada la casa, el chercán se volvía un gran cantor. Cuando este polluelo se ponía a cantar, se podía escuchar a varios kilómetros a la redonda. Cuando iba a cantar se subía a la baranda de la terraza, para que todos lo pudieran ver y oír. Cuando aparecían algunas muchachas, atraídas por la voz de Amador, primero inspeccionaban la casa y luego se quedaban escuchando a Amador cantar. Más de alguna quedaba encantada por su hermosa voz.

Mi abuelo me contó que un año Amador se enamoró de dos finas pollitas, lo cual le significó trabajar el doble. Construyó dos casas de palitos y ahí las polluelas empollaron unos hermosos huevos blancos. Amador tenía que hacer un gran esfuerzo para alimentar a sus pichones, pero ya sabía muy bien cómo criar y alimentar a los polluelos. Una vez, una culebra trepó por los pilares de la cabaña con la intención de llegar al nido repleto de crías. Amador y la madre de los polluelos se dieron cuenta de la intención del reptil; volaron cerca de su cabeza y le lanzaron líquidos cloacales a sus ojos hasta enceguecerlo. Como estos reptiles no tienen párpados, la culebra se retiró de inmediato.

Mientras más enamorado estaba Amador, más hermoso era su canto. Un día Amador se encontraba cantando por los arbustos, y se encontró con una de sus vecinas, la Corre Camila.

—¡Vecino, tiene una voz maravillosa! ¡Qué gusto da escucharlo!

—¡Estoy enamorado, vecina! —dijo Amador. La vecina de Amador, Corre Camila, era parte del jurado del famoso Festival de la Voz del Manzano y le dijo a Amador que se inscribiera para el fin de semana siguiente.

El festival era un famoso evento que se realizaba todos los fines de semana de primavera en el Manzano. Era organizado por los mellizos Gorroy: unos simpáticos gorriones amantes de la música, pero pésimos artistas. El lugar donde se realizaba el festival era magnífico; era un ambiente relajante, alejado de lacarretera y rodeado de cataratas, árboles gigantes, piedras naturales y toda la perfecta naturaleza que se encuentra en ese lugar único del sector del Manzano. Ideal para la música.

Llegó el esperado día en el que comenzaba el festival. Ese año, los animadores fueron los famosos cantantes Choroy Ernesto y Garza Lablanca. El espectáculo lo iniciaron las hermanas Farías Toledo de La Cisterna, unas lujosas tencas reconocidas por ser chillonas y muy alegres. Ellas presentaron un tema pop pegajoso, el público disfrutó y bailó. Luego llegó el turno de los pica-punk, unos inseparables amigos picaflores a losque les gustaba pelear entre ellos mientras tocaban su música. El público se revolucionó por completo y disfrutaron de la música. Uno de los favoritos del jurado era el Chincol Parraguez, un alegre cumbianchero que hizo bailar a todos con su famoso baile del “Poto Parao”. Antes de Amador, le tocaba a Carpintero Metalero-Master, que se lució tocando la batería muy rápido con su cabeza. El jurado y el público quedaron muy impresionados por el talento que tenía.

Finalmente, llegó el turno de Amador; presentó un tema romántico creado por él. El público se emocionó mucho con su tema. Amador sacó lágrimas y aplausos.

Cada año llegan nuevas voces al festival, cada una con un talento único y especial, pero la voz más recordada de todas es la de Amador, ya que no necesitó instrumentos para hacer una canción buena o bailable, porque tenía un talento innato en la voz que nadie podía igualar.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Amador el chercán"

1. Investiga

En el cuento, en el Festival de la Voz del Manzano, se mencionan varios pájaros típicos chilenos además del chercán: el choroy, la garza, la tenca, el picaflor, el chincol y el pájaro carpintero.
Investiga sobre ellos preocupándose de obtener información de al menos dos fuentes distintas (como libros de la biblioteca, páginas de internet, revistas, etc.).
Para cada ave prepara una ficha con los siguientes datos:

- Hábitat.
- Descripción física: tamaño aproximado y característica distintiva (color, plumaje, etc).
- Historia especial o algún talento que lo caracterice.
- ¿Esta especie se encuentra en peligro de extinción

2. Identifica cada una de estas imágenes y anota a qué pájaro corresponde (*)

(*) Imágenes recuperadas de: www.educarchile.com. Autor: Juan Aguirre.

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°15

NIVEL SUGERIDO: 1° MEDIO

José Tomás Núñez Rubio
Colegio Mónica Silva Gómez
6° Básico - La Estrella
Segundo lugar regional 2012

Flecha

Un día, durante el desayuno, mis padres me dijeron que nos íbamos a ir a vivir por un tiempo con mis abuelos. Me dio mucho gusto, porque lo paso muy bien con ellos .

Tenía pena por dejar a mis amigos, pero me despedí de ellos y les conté que era por poco tiempo y que nos volveríamos a ver. Me fui a casa y arreglé mis cosas para irnos al día siguiente. Mi papá José se iba a ir primero y después mi mamá Susana y yo.

Encontré largo el camino y me quedé dormido en el auto. Cuando llegamos a la casa vi a mi abuelo Arturo, a mi abuela María y a mi papá.

Con el largo viaje me había dado mucho sueño, así que me fui a acostar y a los minutos llegó mi abuelo Arturo para decirme buenas noches, pero le pedí que me contara un cuento, y me dijo:

“Panchito, te contaré una historia de mi infancia, cuando tenía diez años. Mi padre domaba los caballos más salvajes, que iba a buscar al monte. Una tarde lo vi traer

cuatro caballos, entre los cuales había un potrillo que no se separaba de su madre. Le pregunté a mi padre qué iba a hacer con el potrillo, y me respondió que lo iba a matar, ya que vendería a su madre y el potrillo no lograría sobrevivir. Le pedí que por favor no lo hiciera, que yo cuidaría de él. Me dijo que me dejaría hacerlo, pero con una condición: todos los domingos trabajaría con él en el campo. Al escuchar eso lo abracé fuertemente y fui al establo corriendo a ver a mi caballo. Estuve a su lado y pensé en cómo llamarlo. Creí que el mejor nombre era Flecha.

Estuvimos siempre juntos. Me acompañaba al colegio. Los domingos yo iba a trabajar con mi papá y al atardecer jugábamos. Me cansaba mucho al hacer carreras con Flecha. Era tan veloz que no podía alcanzarlo. Después de jugar descansábamos bajo un manzano, observando de lejos mi casa y sus alrededores. Cuando nos íbamos, recogía siempre dos manzanas para el camino, porque nos daba mucha hambre. Al llegar a casa me preocupaba que no le faltara nada a Flecha. Así fue siempre con él, hasta que pasaron varios años y tuve que irme a vivir a la ciudad por trabajo.

Tenía dieciocho años cuando me fui. Lo que más me entristecía era dejar a mi amigo Flecha, pero no tenía opción. Me costó mucho adaptarme a las personas, porque en el campo todos nos saludábamos, éramos alegres. En la ciudad es tan diferente. Lo que más quería era volver a casa, hasta que encontré trabajo de garzón en un restaurant. Mi jefe se llamaba Juan; era muy bueno conmigo. Le comenté que tenía un caballo que también era muy bueno conmigo. Le conté que era rápido y que yo siempre lo recordaba mucho. Mi jefe me dijo que nunca había escuchado a una persona referirse de esa manera, con tanto cariño, a un animal.

Estuve dos años trabajando en el restaurant y decidí volver al campo, ya que extrañaba mucho a mi familia. Arreglé mis maletas y partí rumbo a mi hogar, sin avisarle a mi padre. Cuando el bus iba llegando a mi casa, vi a mi querido caballo. Me bajé y decidí no volver a dejar mi tierra. Al abrir el portón, Flecha me reconoció. Dejé mi maleta en el suelo y nos fuimos al manzano a recordar viejos tiempos.

Al día siguiente, unos amigos fueron a invitarme a participar en una carrera de caballos que se celebraría en una semana, y decidí participar con Flecha. Estuvimos practicando mucho, hasta que llegó el día de la carrera. Estaba nervioso, porque era la primera vez que participaba, pero no tenía que sentirme así, ya que Flecha estaría igual que yo. Esa tarde fue lo mejor, porque mi caballo corrió como su nombre lo dice, como una flecha. Fuimos los ganadores y tuvimos una gran ventaja sobre los demás. Yo no podía creer haber ganado en mi primera carrera. Nos fuimos a casa y le conté a mi padre.

Después de aquella gran victoria participamos en regiones por un tiempo y luego nos retiramos para no lesionar a Flecha y para poder pasar más tiempo con mi padre, que estaba enfermo."

—Así fue, Panchito. De aquel caballo que fue mi mejor amigo, te quise contar esta historia para que respetes y entregues mucho cariño a los animales, igual como lo hice yo con Flecha.

Al día siguiente, el abuelo Arturo vino muy temprano para presentarme a la descendencia de Flecha; era tan sólo un potrillo. Me preguntó si sería capaz de cuidarlo. Le respondí:

—Claro que sí, abuelo. Le entregaré el mismo cariño que tú le diste a Flecha.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para "Fecha"

1. Contesta las siguientes preguntas

¿Has tenido alguna vez o tienes un animal al que quieras mucho? ¿Consideras que este animal te ata a tu tierra, a tu casa o al lugar en que vives?

Imagina que tienes 18 años. ¿Qué estarías haciendo? ¿Estudiando o trabajando? ¿Te imaginas quedándote donde vives ahora o yéndote a vivir a otro lugar? En cualquiera de los dos casos, ¿cuáles serían tus motivos?

2. Análisis

A continuación se muestran tres gráficos(*) que representan la distribución de la población en tres de las quince regiones del país: una del norte, una del sur y la Región Metropolitana. Obsérvalos y contesta:

1. ¿Qué tema abordan estos gráficos? Fíjate bien que cuatro de las cinco barras corresponden a entidades urbanas (ciudad) y la última barra con asterisco (*) corresponde a entidades rurales (campo).

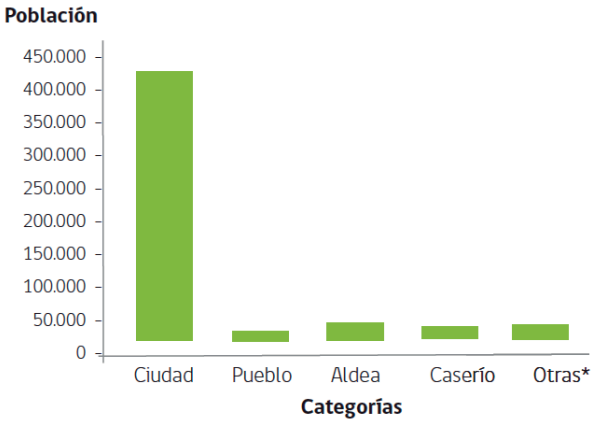
2. ¿Dónde vive la mayoría de la población, en el campo o en la ciudad?

3. ¿En qué tipo de entidad urbana (ciudad, pueblo, aldea o caserío) vive la mayoría de la población?

4. ¿Por qué crees que estos gráficos pueden relacionarse con el cuento? ¿Qué realidad que aparece en el cuento se ve reflejada en los gráficos?

Región de Coquimbo

■ Distribución de población por categoría, respecto del total regional según Censo 2002

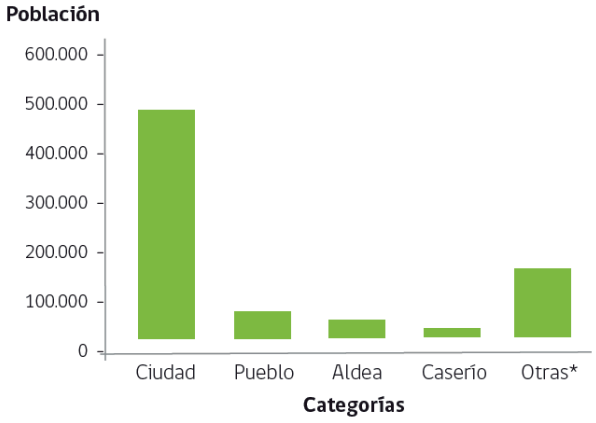


(*) Extraídos del documento "CHILE: ciudades, pueblos, aldeas y caseríos", Instituto Nacional de Estadísticas de Chile, hecho según el Censo Nacional de 2002.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

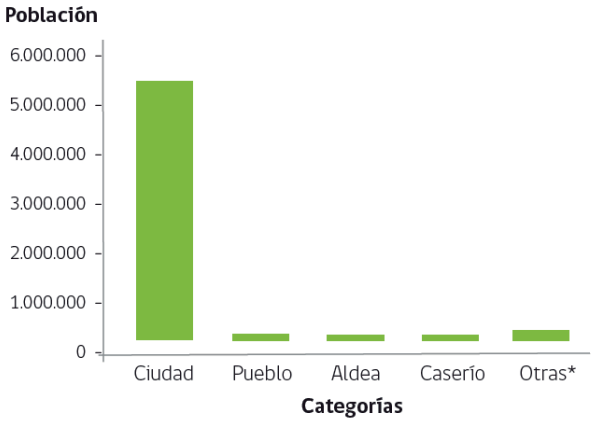
Región del Maule

■ Distribución de población por categoría, respecto del tota regional según Censo 2002



Región Metropolitana

■ Distribución de población por categoría, respecto del total regional según Censo 2002



Responde aquí.

1

2

3

4

4. Haz una frase que resuma qué es la migración campo-ciudad y por qué se produce.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N° 16

NIVEL SUGERIDO: 1° MEDIO

Constanza Trinidad Aravena Castro
Colegio Juan Bautista Contardi
2° Medio - Punta Arenas
Primer lugar regional 2012

Galletas de miel

Para saber contar hay que aprender, y para aprender hay que escuchar el dulce acento de la más tierna abuelita del mundo.

Era invierno, los árboles de verdor intenso cabeceaban alegremente al ritmo del viento. De otros árboles, una a una las hojas caían al suelo, formando remolinos de tonos amarillos y violeta. Todos parecían bailar una suave pieza invernal. Hacía frío, los dientes de Laura, Hans y Ánica parecían sonar con sus propios cascabeles. Esperaban con ansias la última campanada de la escuela para comenzar las breves vacaciones de invierno. No estaban seguros si sus padres los llevarían a la casa de su abuelita Matilde, pero presentían la buena noticia.

Matilde era una abuelita tierna y cariñosa. Vivía sola en un rincón hermoso del campo, rodeado de árboles y flores. Un alegre arroyo bajaba por la quebrada formando caídas blancas y musicales. En los días de verano, era el lugar de pesca donde los pequeños pasaban horas tratando de atrapar más de un pececito.

La abuelita también esperaba con ansias aquellas vacaciones, porque solo entonces podía tener a sus nietecitos y jugar con ellos, contarles cuentos y hacer galletas de miel.

Por fin sonó la campana. Por el corredor de la escuela corrieron los tres pequeños al encuentro de sus padres. Ánica apretó fuertemente la mano desu padre.

—¿Verdad, papito, que hoy es el último día de clases? —preguntó.

—Sí —respondió el papá—. ¿Acaso no lo sabes?

—Sí —contestaron Laura y Hans—, pero lo que no sabemos es si nos llevarán a casa de la abuela.

Los tres niños se quedaron en silencio, casi sin respirar, esperando la ansiada respuesta. Mientras tanto, cada uno pensaba para sí: "¿Por qué papá demora tanto en responder las cosas importantes?". Después de una larga pausa, su papá les dijo:

—Llegando a casa se cambian la ropa, buscan sus botas negras, sus gorros de lana y mañana temprano, mamá y yo los llevaremos a casa de la abuela.

Al oír esto, a los niños les pareció que el frío había desaparecido y un calor de gozo llenó sus cuerpitos y así, saltando, llegaron a su casa felices y besaron a su mamá.

La noche se hacía interminable; se acostaron con sus botitas negras al lado de su cama. Cada uno se hundió en sus propios pensamientos, imaginando lo que haría en el campo de la abuela. Se veían bajando de la montaña trayendo leña seca con un agradable olor a resina. La vieja cocina era de color negro; había una gran pisadera frente a las puertas y en la tapa del horno estaba grabada la frase "Record 1888". Parecía ser de aquel tiempo. Sus cuatro patas hermosamente forjadas en fierro fundido sostenían aquella cocina, símbolo del horno donde siempre el calor y el panncaliente, con la sabrosa cazuela, esperaban a cada hijo. En su imaginación, los niños sentían ese aroma a galletas de miel, que la abuela siempre les tenía en el gran frasco de vidrio. Por fin se durmieron.

Ya de día, los tres, con sus botas puestas, cruzaron el corredor de la casa de la abuela. Tobby, el perro grande y peludo, ladraba saludándoles, moviendo su colita muy complacido. Ánica, la más pequeña, acariciaba el lomo del gran animal que era el amigo protector de los niños. Al abrirse la puerta los niños vieron, como en sus sueños, a la abuela Maty con sus brazos abiertos, que se le hacían cortos para abrazar y acariciar las tres cabezas, locas de contentas.

Llegada la noche, Hans llenó la cocina con más leña, Laura acomodó una silla para cada uno alrededor de la cocina, Ánica se acomodó lo más cerca que pudo a la

abuelita Maty y Tobby se tendió cuan largo era a los pies de los niños. La leña en el fuego sonaba y daba miles de chispas, como pequeñas estrellitas jugando en el cielo azul. Los niños trataron de contar el tiempo que duraba una chispa, pero... ¡zas!, se acabó: Su abuela sacó un tarro y, antes de abrirlo, los niños ya gritaban: "¡Galletas de miel!" Eran crocantes dulces que comían y comían.

Con su dulce y melodiosa voz, la abuela Maty comenzó a relatar un cuento:

"Hace mucho tiempo atrás, el señor Invierno viajaba por todos los árboles cubriendo de blanco todas las cosas; todo lo que tocaba se volvía blanco. Los árboles que antes danzaban se quedaban con sus ramas llenas de nieve; parecían novias esperando el toque de campanas para entrar a la boda. Pero cuando salía el sol, las hechizaba y volvían a bailar..."

Luego todo fue silencio alrededor de la cocina. Tobby se durmió y tuvo su propio sueño: cómo se divertiría al día siguiente con los niños, saltando y corriendo alrededor de la casa. Roncaba tan fuerte que los niños se reían a carcajadas. Ánica se acurrucó en los brazos de la abuelita y también se durmió y así, uno a uno, se fueron durmiendo. La abuelita les quitó las botas y llevó a cada uno a su camita. Con un beso en la frente, los cubrió con un plumón de plumas blancas.

La abuela Maty era de mediana estatura, tenía el cabello de color castaño claro, los parpadeantes ojos de color verde musgo y era sabia e inteligente. Todo lo hacía ella misma: los zapatos, sombreros, zuecos... hasta la más fina de las creaciones de vestuario. Ahora su vida era gozar con sus nietos y vivir una vida sana y tranquila en el campo. Siempre esperaba a sus nietos con algo que ella confeccionaba, como guantes o una calentita bufanda que ellos lucirían graciosamente.

En la mañana, escucharon pasos en la cocina. ¡Qué rico! Podían oler el desayuno: galletas de miel, pan calentito y leche con chocolate caliente. Hans se levantó, fue corriendo hacia la ventana y exclamó:

—¡Miren, miren! ¡Nevó, nevó!

Laura y Ánica saltaron de la cama y corrieron a la ventana aplaudiendo de gozo. De verdad había nevado y una gran capa blanca cubría el campo entero y todo estaba en silencio, como si la quieta noche continuara regalando paz y armonía. Embrujados de encanto, los niños veían cosas mágicas, como para seguir soñando. Sin esperar más, se pusieron las botas negras, sus gorros y bufandas de colores y fueron a deslizarse por la cuesta sobre un pedazo de nylon grueso. Llegaban hasta la ventana donde la abuela les esperaba con su rostro dulce, celebrando sus travesuras. Hasta Tobby se unió a la alegría y jugó junto a los niños

aquella mañana. Esa mañana encantada echaron a volar la imaginación, creando figuras y esculturas con la nieve.

—Yo quiero hacer la estatua de Tobby —dijo Ánica.

La hizo con cuatro cubos de nieve: uno ovalado sería el cuerpo, otro más pequeño sería la cabeza. Luego dos más para las grandes orejas. Era tan parecido a él, que el mismo Tobby lo rodeó por todos lados, como diciendo: “ese soy yo”. Dos pequeñas piedritas sirvieron de ojos. Esa gran estatua se quedó ahí por muchos días.

Los niños sentían un frío intenso en las manitos y por las narices echaban humo. Sus orejas estaban rojas de frío, pero la alegría era tal que lo olvidaban todo. Desde la ventana, la abuela los miraba recordando su niñez en la nieve. Era la hora de tomar desayuno. Todo estaba listo.

—Vengan, mis pequeños —dijo.

Dos tazas de leche con chocolate, tres galletas de miel y un pan calentito con mantequilla. Sentados a la mesa, el tema era la gran plaza de esculturas que harían. Hans dijo:

—Podríamos hacer una escultura del abuelo Bruno.

—No, porque la abuela Maty se pondría triste —contestó Laura.

Al escuchar esto, la abuela sacó del baúl una gran foto antigua del abuelo y les dijo:

—Así era el abuelo: serio, franco, arrogante, pero su corazón estaba lleno de sentimientos. Él trabajó en este campo, construyó esta casa, hizo este molino de agua y viento, fabricó muebles, sillas preciosas, cajas, baúles, etc. Sí, Hans, hagamos su escultura, yo les ayudaré.

Juntaron nieve en el patio con la abuela, riendo. Mirando la foto hicieron la figura del abuelo, sin omitir detalle. Él estaría ahí por muchos días, como el invitado de honor en la plaza de esculturas.

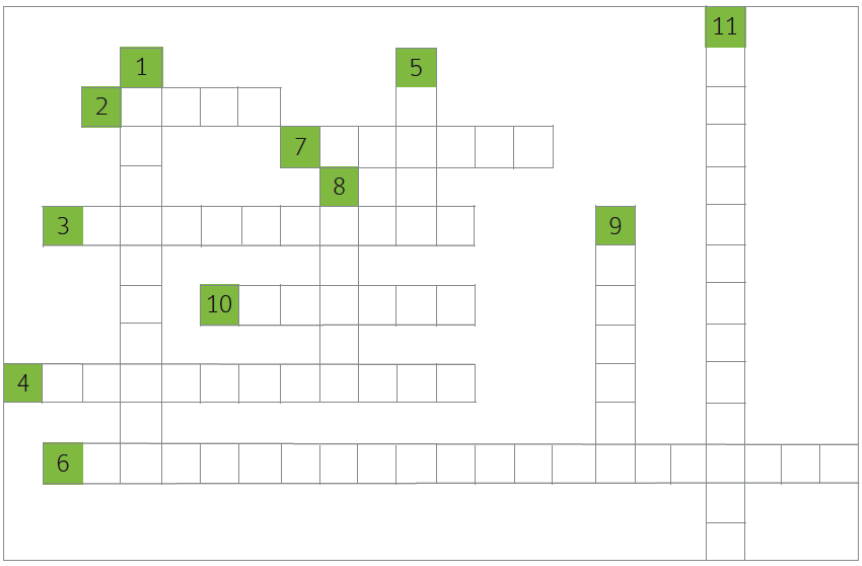
CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Galletas de miel"

1. Crucigrama

1. Región de Chile donde ocurre el cuento.
2. Sustancia dulce producida por las abejas.
3. Zona ubicada en la región más austral de América; tiene una parte chilena y otra argentina. Es famosa por la belleza de sus paisajes naturales.
4. Ciudad puerto importante más austral de Chile. Es la capital de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.
5. Combustible vegetal que se usa en las cocinas y chimeneas sureñas.
6. Franja de mar que conecta, en el extremo austral de Chile, los océanos Pacífico y Atlántico.
7. Corriente de aire que se produce en la atmósfera. En Punta Arenas es muy fuerte.
8. Agua helada que se desprende de las nubes cuando hay muy bajas temperaturas.
9. Hija de la bisabuela.
10. Lugar ubicado a orillas del mar o de un río en el que los barcos pueden embarcar y desembarcar.
11. Canal artificial que conecta, en Centroamérica, los océanos Pacífico y Atlántico. Luego de su construcción, los barcos ya no tenían que navegar por el peligroso Cabo de Hornos.



2. Escribe un breve párrafo que resuma la importancia de Punta Arenas y del Estrecho de Magallanes para Chile y el mundo.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

NIVEL SUGERIDO: 2° MEDIO

Felipe Eduardo Valdivia Boroni
Colegio Enrique Correa Guzmán
8° Básico - San Clemente
Segundo lugar regional 2012

Los mancornados

A media tarde de ese caluroso día de verano, mi abuelito y yo íbamos conversando muy animadamente por ese antiguo camino de tierra Adel fundo. Una brisa refrescante a veces llegaba por las copas de los árboles, disminuyendo la alta temperatura que había en aquel momento. El camino estaba flanqueado por una alameda interminable de altos y robustos árboles de todos los tipos, y sus verdes hojas se mecían tan plácidamente con la brisa, que daba gusto caminar por ese lugar.

Mientras avanzábamos, muy a lo lejos escuché un sonido sereno y un tanto melodioso. No eran los típicos gritos de los jugadores e hinchas de algún partido de fútbol rural, de esos que hacen todos los fines de semana en los potreros de esta zona. No, este sonido me había parecido un tanto musical y sonaba más o menos como “¡Veeeno! ¡Guuume!”

Cuando mi abuelo se dio cuenta que yo había prestado atención a ese sonido, insinuó una leve risita, de esas que dan todos los abuelos cuando quieren contarte algo que es muy interesante para ellos. Ese momento no fue la excepción.

—Lo que escuchas son los nombres de unos bueyes.
—me aclaró.

En realidad los nombres de aquella yunta eran Veno y Gume, pero la modulación del carretero, sumado a la distancia, hacía que se distorsionara el sonido. Luego el abuelo me contó el origen de esos nombres:

—Venancio y Gumersindo —comentó mi abuelo mientras seguíamos caminando por el largo camino de tierra reseca —eran dos chiquillos que vivían en la localidad de Corralones.

Luego continuó diciendo:

—Eran dos amigos que desde pequeños fueron tan unidos como dos hermanos; ellos sentían que los unía un lazo invisible e indestructible de amistad. Sus mamás insistían que tenían algún parentesco y siempre realizaban cálculos genealógicos interminables. Si había algún parentesco entre ellos, seguro era muy lejano. La gente los llamaba los mancornados —dijo el abuelo.

Antes que prosiguiera con su historia, le interrumpí con una pregunta obvia, que de seguro él habría aclarado en el transcurso del relato:

— ¿Por qué les llamaban los mancornados, abuelo?

El abuelo pareció refunfuñar entre dientes y susurró:

—Estos niños de hoy... ¿qué les enseñarán en la escuela?

Pero mi taitita realmente no estaba enojado, por el contrario, era la oportunidad que estaba esperando para enseñarme algo importante:

—La gente de la zona los llamaba así porque la amistad de estos dos muchachos les recordaba a una yunta de bueyes, amarrados por los cuernos al yugo de una carreta. Siempre se los veía juntos y la alegría de cada uno era contar con la presencia y complicidad del otro en todo lo que hacía —señaló mi abuelo.

Recuerdo que ese día mi abuelito me comentó que ambos gustaban hacer las mismas travesuras y que se mataban de la risa por las consecuencias de sus acciones. Se celebraban mutuamente las pillerías que hacían y, sobretodo, eran amigos inseparables, en las buenas y en las malas. Así fueron creciendo y pronto tuvieron que salir a trabajar al campo.

El abuelo continuó su narración diciendo:

—Un día, a la sombra de un quillay, conversaban animadamente sobre fantasmas y espíritus que la gente de los alrededores decía haber visto en las antiguas casas de adobe. Se juraron mutuamente que cuando uno de los dos muriera, el otro vendría a avisarle que existe vida en el más allá. Pasó el tiempo y los amigos parecían haber olvidado esa conversación. Sin embargo, unos años más tarde, durante la época de las capaduras, que permite convertir a los agresivos toros en bueyes de trabajo, ocurrió un sombrío acontecimiento. De todos lados llegaban familias completas para participar de aquella faena, que en esta zona es una verdadera fiesta campesina. Los hombres llegaban con los mejores trajes y aperos que tenían a su disposición. Polainas, botas corraleras, espuelas, elegantes sombreros y mantas multicolores se veían por todas partes; las mujeres, vestidas de "chinas", estaban a cargo de preparar las empanadas de pino, mientras unos corderos al palo se asaban lentamente con el fuego de unos maderos. Los niños, por su parte, se divertían correteando por todos lados. Era perfecto.

Antes que pudiera continuar con su narración, el abuelo se puso serio y se detuvo bruscamente en el camino, como si algo lo atormentara.

—¿Qué ocurrió luego? —pregunté intrigado y con un poco de susto debido al rostro triste que mi taita tenía en ese instante.

El abuelo continuó lenta y lastimeramente con el relato, como tratando de controlar las emociones que le provocaba:

—A Veno lo corneó un enorme y feroz toro justo en el pecho. Los hombres más rudos que se encontraban en el lugar acudieron en su ayuda, incluyendo a Gume, pero era demasiado tarde para socorrerlo. Veno lanzó su último suspiro y perdió la vida.

Mi abuelo me contó que nunca más se vio feliz a Gume, siempre andaba callado y deprimido. En los meses que siguieron a la tragedia, Gume parecía un pordiosero abandonado a su suerte; lucía una descuidada barba de vagabundo, y su aspecto demacrado daba la impresión de una persona que nunca había tenido familia, amigos o alguna compañía.

—Pero la historia no termina ahí —dijo el abuelo mientras reiniciaba la marcha—. Se cuenta que una noche a Gumersindo se le apareció el espíritu de su amigo Venancio, que venía a cumplir su promesa. Cuando al día siguiente pasaron a

buscar a Gumersindo para ir a trabajar, lo encontraron tendido en su cama, sin vida, pero con la sonrisa más grande que un ser humano podría tener. Esta historia impactó tanto a la gente del sector de San Clemente que, desde ese día, muchos campesinos bautizaron a sus yuntas de bueyes con los nombres de los dos inseparables amigos. Se dice que cuando los boyerizos picanean a los animales para apurar las carretas, también lanzan al viento ese característico pregón que recuerda con nostalgia el valor de la amistad.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Los mancornados"

1. Investiga

En el cuento, se menciona una serie de elementos característicos de la zona central chilena: las yuntas de bueyes, las casas de adobe, la fiesta de la capadura, el traje de "china" para las mujeres, las empanadas de pino, el cordero al palo y el quillay.

Elije tres de los elementos recién mencionados e investiga sobre ellos, preocupándose de obtener información de al menos dos fuentes distintas (pueden ser libros, páginas de internet, revistas, etc.). Incluye, como una tercera fuente, la información del cuento. Preocúpatede abordar:

a) ¿Qué es y en qué consiste?
b) ¿Cómo es? (principales características) ¿Para qué sirve?
c) ¿En qué época y en qué contexto comenzó a practicarse o usarse? (explica si es un elemento característico de Chile desde la época prehispánica, o desde la llegada de los españoles, o desde la época de la Independencia, o desde hace pocos años, etc.)
d) ¿Es propio de Chile o llegó de otra parte y Chile lo adoptó?

2. Reflexiona

a) Basándote en el cuento, describe con tus propias palabras cómo se celebra la fiesta de la capadura.
b) Según el cuento: la tarea capadura ¿era peligrosa? ¿cómo se refleja esto en el cuento?
c) ¿Qué tarea agrícola, ganadera, minera, pesquera o forestal, es típica de la zona en que vives?
d) ¿Por qué crees que algunas tareas terminan con una gran fiesta? De dos ejemplos.

Lee el texto y luego responde la pregunta en tu cuaderno:

Todos los lugares o zonas tienen sus fiestas locales. La mayoría de las veces estas nacen de tareas sencillas, pero requieren de la colaboración de la comunidad donde los amigos
y vecinos participan. También existen fiestas religiosas, las que nacen de la devoción de la gente a la Virgen o a algún santo.

En Chile, hay algunas fiestas famosas. En el norte se celebra la Tirana; en la zona central, la fiesta de la vendimia y la fiesta de la capadura; mientras que en Chiloé se celebra la minga de casas y en Isla de Pascua el festival Tapati.

¿Qué fiesta se celebra en tu zona?

OJO: puedes referirte a una fiesta pequeña y propia de tu localidad, o a una fiesta más grande y generalizada de la zona en que vives. Descríbela contando qué se celebra, en qué fecha o época ocurre, cómo va vestida la gente, qué música se toca, qué se baila, qué se come, etc.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

NIVEL SUGERIDO: 2° MEDIO

Catalina Aurisabel Orellana Orellana
Colegio Adventista de Temuco
4° Medio - Temuco
Primer lugar regional 2012

El alma de una araucaria

Esto que vas a leer es parte de un diario que encontré en medio de una enorme araucaria. Nunca habia visto una así. Era tan ancha... se notaba que era una de lasmás antiguas de todas: estaba llena de musgo y toda ahuecada. Allí encontré el diario y comencé a leer:

"Esta historia que les voy a contar me ocurrió cuando era chico, bueno, un poco más chico. Yo vivo en una comunidad que está arriba en los montes, porque es donde hay más animalitos para comer y muchas variedades de frutas. Todavía no salgo a cazar con los grandes, porque dicen que es muy peligroso. Siempre me dejan solo o con las mujeres; pero es mejor, porque salimos a recolectar frutos y además me da rabia cuando matan ciervos, conejos y todo eso, porque es cruel y malo, aunque igual después me los como. En fin, me llamo Nahuel y me gusta investigar y salir a buscar cosas nuevas, así que siempre ando arriba en los bosques del Alto. Y ahí vive el que es mi mejor amigo, Aku. Bueno, así le puse yo y aunque suene un poco raro, Aku es una araucaria. Es la más grande de todas. Es tan gruesa que no alcanzo a rodearla con los brazos.

Como siempre me dejaban solo, iba al Alto a buscar a Aku y me sentaba a sus pies

por varias horas. Le contaba todo, le cantaba y me quedaba dormido debajo de él. Era el único lugar en el que me sentía seguro. Aunque él no me dijera nada, sabía que yo estaba ahí y siempre tenía la esperanza de que algún día algo mágico pasara y me hablara o, por último, que se moviera. Pero nada. Aunque me importaba poco, ya que me bastaba con que estuviera ahí para mí. Así eran todos los días hasta que algo raro sucedió.

Estando arriba en el Alto con Aku, como todos los días, escuché ruidos y voces raras, así que corrí a esconderme. No fue de cobarde, soy bien valiente, pero nunca había visto alguien por ahí, ni menos había escuchado esas voces y pasos fuertes de animales. Así que ahí me quedé hasta que aparecieron. Eran unos hombres altos con muchas cosas brillantes en el cuerpo, y con ellos venían unos ciervos grandes y más robustos, con pelo; eran raros pero lindos. Comenzaron a hablar, aunque no entendí nada. Se notaban ansiosos, como si buscaran algo. Luego uno tomó una cosa larga de su costado (se notaba que era filosa, como nuestros machetes) y de la nada comenzó a golpear a Aku. Le sacó la corteza y yo apreté los puños. ¡Cómo le hacían eso, pobre Aku! Claro, como él no decía nada...

Comenzaron a amontonar la corteza que le sacaron a mi Aku y prendieron una fogata. Ya era tarde, el sol ya se ponía, pero yo no quería volver, no quería dejar a Aku solo con ellos. ¡Quizás qué otras cosas se les ocurriría hacerle! Pero hacía frío, así que con una lágrima en mi mejilla, me fui. Me sentí como un cobarde, pero tenía que irme para poder conseguir ayuda.

Corrí y corrí como nunca, hasta que llegué a mi ruca. No podía hablar bien, la lengua se me trababa, así que apenas pude contarle todo a mi familia. Se rieron, me dijeron que me la pasaba inventando tonteras, que sólo quería llamar la atención. Así que acudí a la única persona que me podría ayudar, el lonco. Él era el jefe y si él me creía iríamos a salvar a Aku. Al principio no me creyó, pero ya había escuchado de otras comunidades algo parecido, por lo que partimos al Alto.

Nos metimos cautelosamente entre los arbustos y los vimos, ahí estaban todavía con su fogata. El lonco me dijo que eran peligrosos. Me abrazó y me dijo que no tuviera miedo, aunque me lo dijo tarde, porque ya tenía mucho susto. Me dijo que se quedaría y que fuera a buscar a todos, y que volviéramos con todas las armas que encontráramos. Luego de una hora se desató una lucha que jamás había visto, aquí era todo tan pacífico. Yo sólo estaba preocupado de Aku, que estaba ahí inmóvil. De repente un palo con fuego fue a dar directo a él. El pobre comenzó a encenderse de a poco. Corrí hasta donde él, pero no podía hacer nada. El viento estaba muy fuerte y hacía que el fuego se esparciera más rápido. Comencé a llorar, a gritar, pero nadie se volteaba para ayudarnos, ni siquiera el lonco. Así, sin poder

hacer nada, vi cómo poco a poco mi Aku, mi amigo, iba desvaneciéndose. Sentí un dolor tangrande que mi cabeza parecía estallar. Pateé el piso, estaba desesperado.

Todos peleaban y claro, como éramos más, los hombres raros salieron arrancando. El lonco llamó a todos a regresar a la comunidad a celebrar la victoria, pero yo no quise irme. Me quede ahí toda la noche. Mientras las cenizas salían de Aku, le comencé a cantar. Estaba todo negrito. Yo no quería que se fuera, pero se fue. A la mañana siguiente desperté con dolor de cabeza y con los ojos muy hinchados. Me puse de pie y lo que vi fue algo maravilloso: ahí estaba Aku, enterito, ¡no tenía nada! Lo abracé y no lo quise soltar, pero al verlo más detenidamente me fijé que en las ramas tenía unos coquitos que nunca había visto, pero no importaba, estaba tan feliz...

En ese momento no entendía lo que había ocurrido, pero ahora sí. Lo que ocurrió es que algo o alguien superior quiso traer de vuelta a Aku y, con ello, enseñarme una lección que nunca olvidaré: los árboles sí son importantes y son preciados por la naturaleza. Por eso le salieron esos coquitos o piñones, como les decimos ahora: para que siempre recordemos que hay alguien que los protege y que debemos cuidarlos y respetarlos. Si algún día te sientas bajo una araucaria, respiras hondo y cierras los ojos, podrás percibir ese sentimiento tan puro y lindo como el que yo sentía por Aku, porque su alma perdura hoy en todos los piñones de todas las araucarias y en todos los corazones de la gente que las aprecia y ayuda para que sigan estando aquí con nosotros."

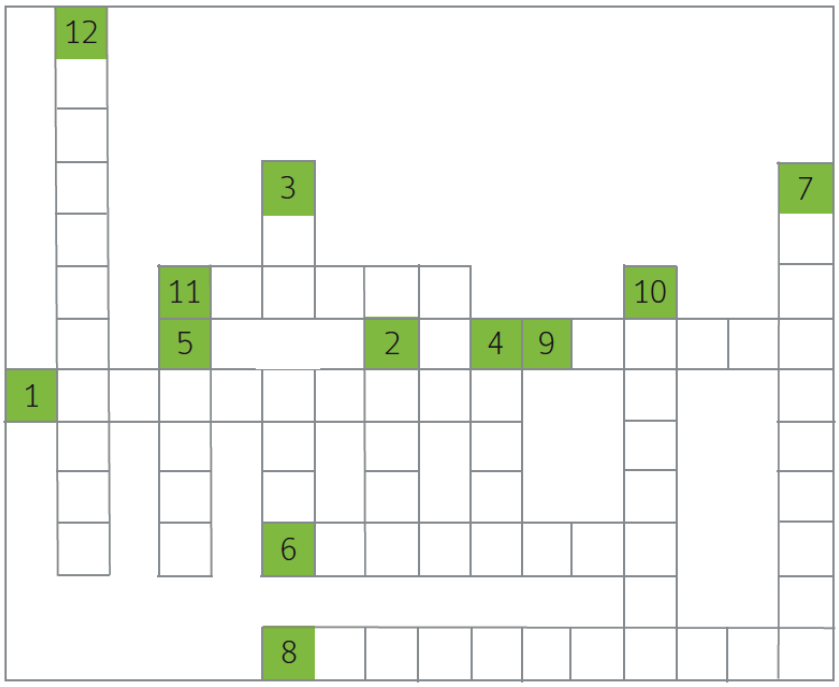
CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"El alma de una araucaria"

1. Crucigrama

1. Sinónimo de pehuén.
2. Vivienda construida por los mapuches. En mapudungún significa hogar.
3. Jefe mapuche. En mapudungún significa "cabeza".
4. Provincia, ciudad y comuna de Chile cuyo nombre, en mapudungún, significa "agua gredosa". Se ubica en la Región de la Araucanía.
5. Nombre de la araucaria del cuento.
6. Pueblo Originario más numeroso de Chile.
7. Nombre que le dieron los españoles a los mapuches.
8. Semilla de la araucaria (y de todos los árboles del género Pinus). Los mapuches se alimentan de ella.
9. Río del sur de Chile que era el límite norte del territorio en que vivían los mapuches antes de la llegada de los españoles.
10. Río del sur de Chile que era el límite sur del territorio en que vivían los mapuches antes de la llegada de los españoles.
11. Siempre está prendido al centro de las rucas mapuches.
12. Pueblo que se establece en un lugar fijo.



2. Para saber más

En el cuento se describen varios aspectos de la vida del pueblo mapuche, como la repartición de las tareas entre hombres y mujeres. Para aprender más sobre este aspecto, lee el siguiente cuadro:

El hombre mapuche podía casarse con varias mujeres. Algunos tenían dos o tres esposas, mientras que los hombres más ricos, los ulmenes, tenían seis o más. Como todos los pueblos en esa etapa de evolución, los mapuches sentían la necesidad de tener muchos hijos. Era muy común la mortalidad, especialmente infantil, por enfermedades y por guerras, por lo que la alta natalidad era necesaria para la conservación del pueblo. La mujer en el mundo mapuche era muy importante: representaba la fertilidad y era una fuente fundamental de producción. Ella era quien cultivaba la tierra y recolectaba los frutos. Era experta en la alfarería y preparaba las pieles y los cueros de los animales para confeccionar ropa. El hombre salía a cazar y peleaba en las guerras.

Reflexiona y contesta:

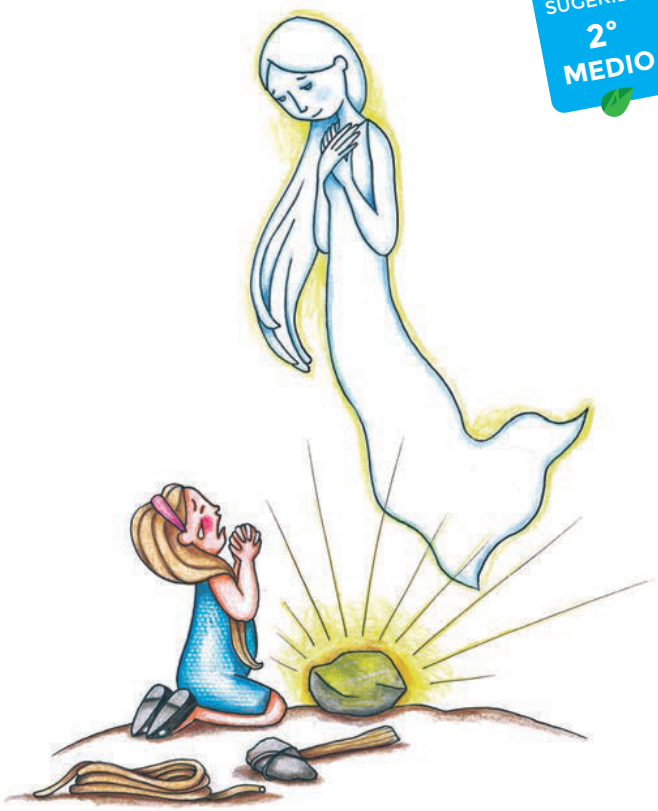
¿En qué parte del cuento Nahuel narra la repartición de tareas en su comunidad? ¿Qué era propio de los hombres y qué era propio de las mujeres? En el lugar en que vives ¿hombres y mujeres realizan diferentes tareas? ¿Cuáles?

Para los mapuches era muy importante tener muchos hijos. Hoy, la tendencia mundial está cambiando; en muchos países la natalidad ha bajado. ¿Por qué crees que sucede esto? ¿Qué aspecto que preocupaba mucho a los mapuches y a los pueblos en el pasado, hoy ya no es una preocupación?

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

NIVEL SUGERIDO: 2° MEDIO

Paulina Tamara Urtubia Pizarro
Liceo Agrícola Christa Mock
1° Medio - Nogales
Primer lugar regional 2012



La piedra santa

Un día, en una fogata familiar, mi abuelo me contó una historia. Esta historia transcurre en un cerro que está ubicado en la Comuna de Llay Llay. En aquellos tiempos, este cerro no tenía ninguna piedra o roca de tamaño que llamara la atención; sin embargo, a los pies de este lugar existía una pequeña casita donde vivía una familia poco numerosa: estaba formada por un padre muy pobre, pero muy trabajador, una madrastra y una inocente niña de ocho años. Esta familia tenía una granja donde criaban cerdos, caballos, gallinas, cabras, vacas y ovejas, entre otros animales.

María, la niña, acostumbraba alimentar a ciertos animales, ya que su padre trabajaba y salía muy temprano de casa y regresaba muy tarde al anochecer. Por su parte, la madrastra solo acostumbraba a gritar y a mandar a la pobre niña a hacer cualquier cosa con tal de no tenerla cerca.

Cierto día, la madrastra le ordenó a la niña que hiciera unas labores en la granja. Al ver que la niña había terminado a temprana hora, la mandó con su hacha de piedra y una lienza para que subiera al cerro a buscar leña. Aburrida de su propia

vida, la niña tomó sus cosas y partió sin rumbo alguno. En su camino, se encontró con una piedra que jamás había visto; la piedra tenía algo especial: era brillante y deslumbradora. La niña la observó y luego de un momento se acordó de su buena madre que estaba en los cielos. Se sentó al lado de la piedra y elevó un rezo hacia ella. María permaneció ahí varias horas, sin pensar que debía regresar a casa; solo recordaba a su madre y pensaba cómo sería tenerla a su lado por un momento. Luego de casi un día, María volvió a casa con las manos vacías, pues no había juntado la leña que le habían pedido.

Cuando llegó a casa, la madrastra le preguntó en un tono poco agradable:

—¿Dónde está la leña que te ordené que me trajeras?

Asustada, la niña bajó la mirada y se fue a su pieza. Al otro día, su padre se levantó al amanecer y se fue a trabajar. La niña se levantó a la misma hora a tomar desayuno, pues pensaba ir a visitar la piedra que había encontrado. Cuando estaban tomando desayuno, su madrastra se levantó indignada por lo que había sucedido el día anterior, y la mandó nuevamente al cerro a buscar leña. María tomó su pequeña hacha y su lienzo y partió apenada, pero esta vez, con rumbo a la piedra.

Cuando llegó a ella, solo pudo llorar sin cesar al acordarse de su madre. Entonces, mágicamente, apareció ante ella la imagen de su querida mamá, que la miraba con compasión. Al verla, María le pidió en voz baja:

—Madre, llévame contigo, no quiero sufrir más aquí en este mundo.

En ese instante sucedió algo inesperado: la niña comenzó a desaparecer lentamente. Mientras esto pasaba, la diminuta piedra crecía y crecía cada vez más. Sólo el hacha, la lienza y los pequeños zapatitos de charol quedaron allí, como muestra de su ausencia.

Cuando oscureció, la madrastra se empezó a preguntar dónde estaba la niña, ya que su marido le preguntaría por ella.

Cuando el padre se enteró de la desaparición de su hija, salió a buscarla al cerro. Sin saber lo que había sucedido, la buscó toda la noche. Al día siguiente siguió con su búsqueda, pero no encontró huellas de ella. Luego, después del mediodía, subió nuevamente al cerro con la fe de encontrar a su pequeña. Esta vez se encontró con una enorme piedra blanca que nunca había visto; a los pies de ésta se

encontraban los zapatos, el hacha y la lienza. El padre los tomó y comprendió que aquello era un milagro y que la madre de la niña tenía que ver con ello. Apenas habían pasado unos minutos cuando el hombre sintió una voz aguda que le decía: “Padre soy yo, no me busques más, pues estaré bien con mi mamá.”

Después de esto, el padre se conformó y volvió a su casa. Aunque estaba apenado por su hija, no la volvió a buscar. Lo había comprendido todo; la madrastra tuvo que irse de la casa por todos los maltratos que había dado a la niña.

Con el tiempo, este hombre rehízo su vida con una mujer que lo amaba de verdad y que siempre le recordaba lo bello que había sido ser padre de aquella maravillosa niña.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"La piedra santa"

En este cuento se narra la vida de una familia que tiene una granja, y aparecen nombradas varias actividades económicas que son propias del mundo rural. ¿Sabes cuáles son las principales actividades económicas del mundo rural?

Lee el siguiente recuadro y contesta las preguntas.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRIMARIAS

Las actividades económicas "extractivas" o "primarias" son aquellas que consisten en extraer recursos naturales (materias primas) de la naturaleza. La agricultura, la ganadería, la pesca, la minería y la actividad forestal son las principales actividades extractivas.

En la agricultura se cultiva la tierra y se extraen vegetales, como por ejemplo: tomates, maíz, papas, etc. En la ganadería se crían animales domesticados para obtener de ellos carne, leche, huevos, lana, pieles, etc. En la pesca se extraen del mar peces y mariscos, como por ejemplo: salmones, reinetas, merluzas, camarones, etc. Estas tres actividades primarias tienen en común que son seres vivos o se obtienen de éstos.

En la actividad forestal se plantan y talan árboles, como por ejemplo pinos y eucaliptos, para obtener de ellos madera, papel, combustible, etc. Es decir, también es una actividad primaria que proviene de materias vivas.

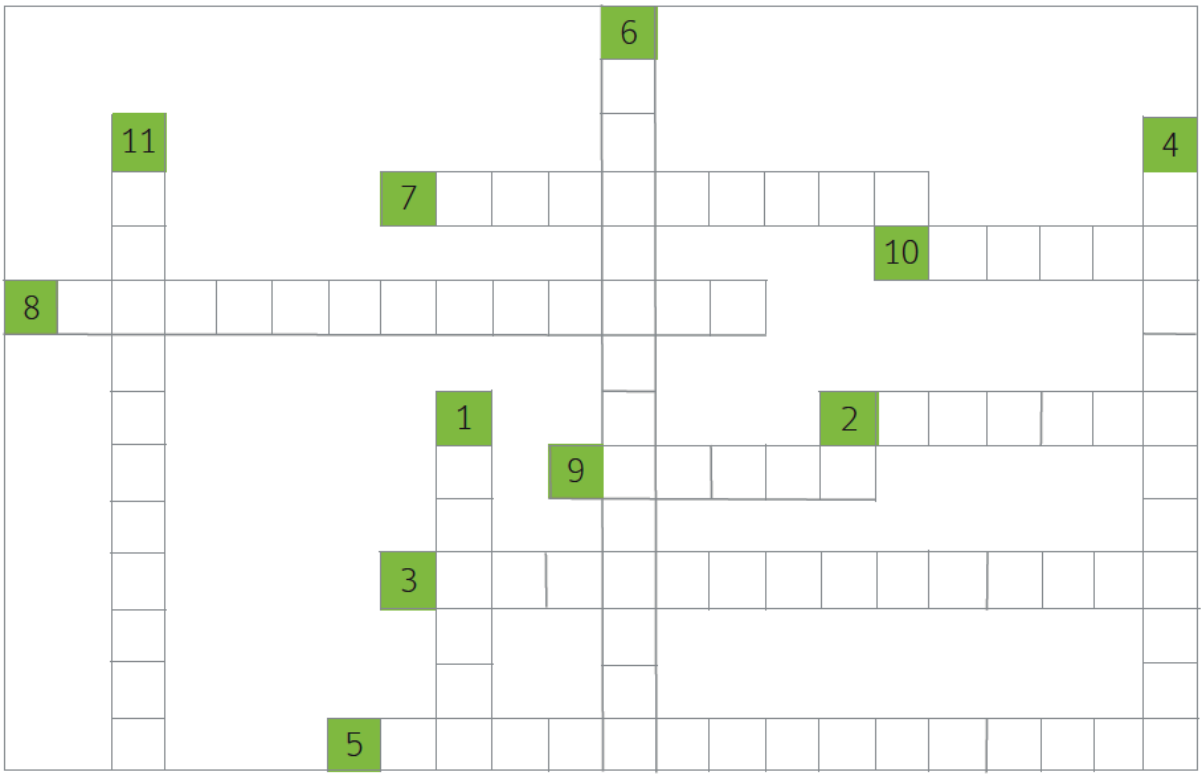
Por último, en la minería, se extraen de la corteza terrestre minerales metálicos como el oro, la plata, el cobre, etc., y no metálicos como el salitre y la sal. Los minerales son materias inertes, por lo tanto, los recursos de la minería no son renovables; es decir, son recursos naturales "agotables".

- ¿Cuáles de estas cinco actividades económicas primarias están presentes en el texto? Justifica tu respuesta citando ejemplos.
- ¿Qué gran diferencia existe entre la minería y las demás actividades extractivas?
- ¿Qué significa que un recurso natural no sea renovable? ¿Qué implicancias tiene esto?
- En tu entorno ¿cuál de estas cinco actividades económicas se practica?

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Crucigrama

1. Lugar donde se crían animales y, a veces, se cultivan plantas.
2. Tela que sirve para amarrar cosas.
3. Actividad económica centrada en la labranza y el cultivo de la tierra.
4. Región de Chile en la que se ubica Llay Llay.
5. Actividad económica que consiste en la cría y manejo de animales.
6. Medio de transporte gracias al cual Llay Llay adquirió importancia.
7. Esposa del padre de alguien, pero que no es su madre.
8. Muy brillante.
9. Camino o dirección a seguir.
10. Mamífero rumiante y doméstico, con cuernos y pelo corto. Su leche se usa para la producción de quesos.
11. Hembra del carnero.



CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°20

NIVEL SUGERIDO: 3° MEDIO

Ivannia Walezka
Muriel Gutiérrez Brüle
Instituto Aleman Deutsche Schule
2° Medio - Puerto Montt
Primer lugar regional 2012

Sólo una leyenda

Recuerdo que de pequeña, cuando vivía en Chiloé, mi abuelo siempre me contaba historias del Caleuche, fantásticos cuentos sobre cómo él Rlo había visto y sobrevivido. Me decía que nuestra sangre estaba marcada y que cuando fuera mayor lo entendería. Jamás le creí. Cuando me hice mayor fui a estudiar a Puerto Montt a una escuela privada, donde estudio hoy en día. Mi vida cambió este verano.

Como siempre, fui a casa de mis abuelos para las vacaciones. Esa tarde el cielo estaba oscuro por la cantidad de nubes que había, pero eso es normal en Ancud, así que fui al muelle como de costumbre, ignorando el viento y las gotas de agua que me cubrían el rostro. Me senté en el muelle y miré el mar, tan revuelto a causa del viento y aun así tan hermoso.

No me di cuenta lo tarde que era hasta que el silencio me sorprendió. Miré alrededor; estaba sola. El cielo se había despejado y la luna brillaba llena sobre mi cabeza, pero la niebla había bajado y no podía ver nada a tres metros a mi alrededor. No me importó, pues estaba acostumbrada a andar de noche y la casa no quedaba demasiado lejos, solo a unos cuantos cerros.

Me disponía a partir, cuando un sonido me sobresaltó. Traté de encontrar de dónde provenía el ruido, pero no logré ver nada a causa de la niebla. Era un ruido extraño, como si hubiera una gran fiesta. Sin embargo, era domingo, y los clubes estaban cerrados a esa hora. Entonces lo vi: un gran barco se acercaba al muelle. Era hermoso y me llamó la atención, pues por lo general solo llegaban barcos pesqueros al lugar. Me atrajo tanto que regresé al muelle a ver cómo lo amarraban.

El barco era espléndido, con grandes velas blancas y cañones a los costados, como un verdadero barco pirata. Estaba tan absorta que no me di cuenta que me había estado acercando al barco. De pronto me percaté que estaba en él. Entonces pude comprobar que el sonido provenía de ahí, de la cubierta. Había una gran fiesta. Aunque le preguntaba a la gente qué celebraban, nadie me daba una respuesta clara.

Un hombre me dijo que celebraba el nacimiento de su segundo hijo, una anciana me dijo que celebraba la desaparición de sus achaques y dolores, y una niña dijo que celebraba su cumpleaños. Parecía que todos celebraban algo distinto. A medida que transcurría el tiempo dejó de importarme y cuando el barco zarpó, no me importó, pues lo único importante era celebrar. Tenía que celebrar que estaba de vacaciones.

Estaba feliz y no tenía sueño; solo tenía que celebrar, ése era mi propósito en la vida. Pasaron las horas y estaba bailando cuando la vi: una mujer de unos veinte años sentada en un rincón, llorando. Molesta porque no estaba celebrando, me acerqué a ella y le pregunte qué hacía.

—Estoy aquí —me respondió.

—Eso es evidente —le contesté—. Yo te pregunto por qué no estás celebrando.

—¿Por qué habría de celebrar? Vine aquí porque tenía que hacerlo.

En ese momento me di cuenta dónde estaba: en un barco extraño en medio del océano. Empecé a sentir pánico.

—¿Por qué tenías que venir? —le pregunté a la mujer.

—Las leyendas dicen que si le pides algo al gran barco fantasma, te lo concede. Yo quería curar a mi hermana de su leucemia, así que vine al muelle y le pedí un

deseo. Entonces apareció un hombre y me dijo que curaría su cáncer a cambio de que me fuera con ellos y celebrara. Yo estaba muy contenta y me embarqué. Estuve celebrando por mucho tiempo. Hace unas semanas, sin embargo, en un puerto subió una señora de edad vestida de negro. Ella no celebraba; se me acercó y me dijo que mi hermana había muerto.

—¿Pero cómo es eso posible? —le pregunté.

—Yo le pregunté lo mismo —replicó—, pero ella me dijo que había muerto de vieja. Le dije que eso no tenía sentido, pues mi hermana era menor que yo. La señora se rió de mí y me dijo que estaba confundida, pues yo era joven y mi hermana había muerto a los 86 años. Ahora que lo pienso, creo que ella era un fantasma que vino a recordarme que un trato con el barco, sea cual fuere, no vale la pena.

En ese momento reaccioné, recordé las leyendas del abuelo y de cómo el Caleuche vendría por mí. Recordé las historias sobre cómo la gente que se embarcaba en el Caleuche no envejecía y quedaba condenada a festejar eternamente. Me espanté, pero entonces recordé que yo no le había pedido nada al barco fantasma, así que no estaba atada a la maldición; sin pensármelo dos veces, me lancé al mar.

Entonces abrí los ojos. Estaba sentada en el muelle y miré al horizonte. La niebla era muy espesa a mi alrededor y no se veía nada a tres metros. El cielo se había despejado y la luna brillaba llena sobre mi cabeza.Creí que me había dormido sentada en el muelle y me horroricé al ver lo tarde que era. Me encaminé a casa, pero de pronto me detuve. Había un sonido extraño, y al concentrarme me di cuenta que era como el de una gran fiesta. Busqué de dónde venía el sonido y entonces lo vi: un gran y majestuoso barco, de velas blancas y cañones a los costados, que se alejaba y se perdía entre la niebla.

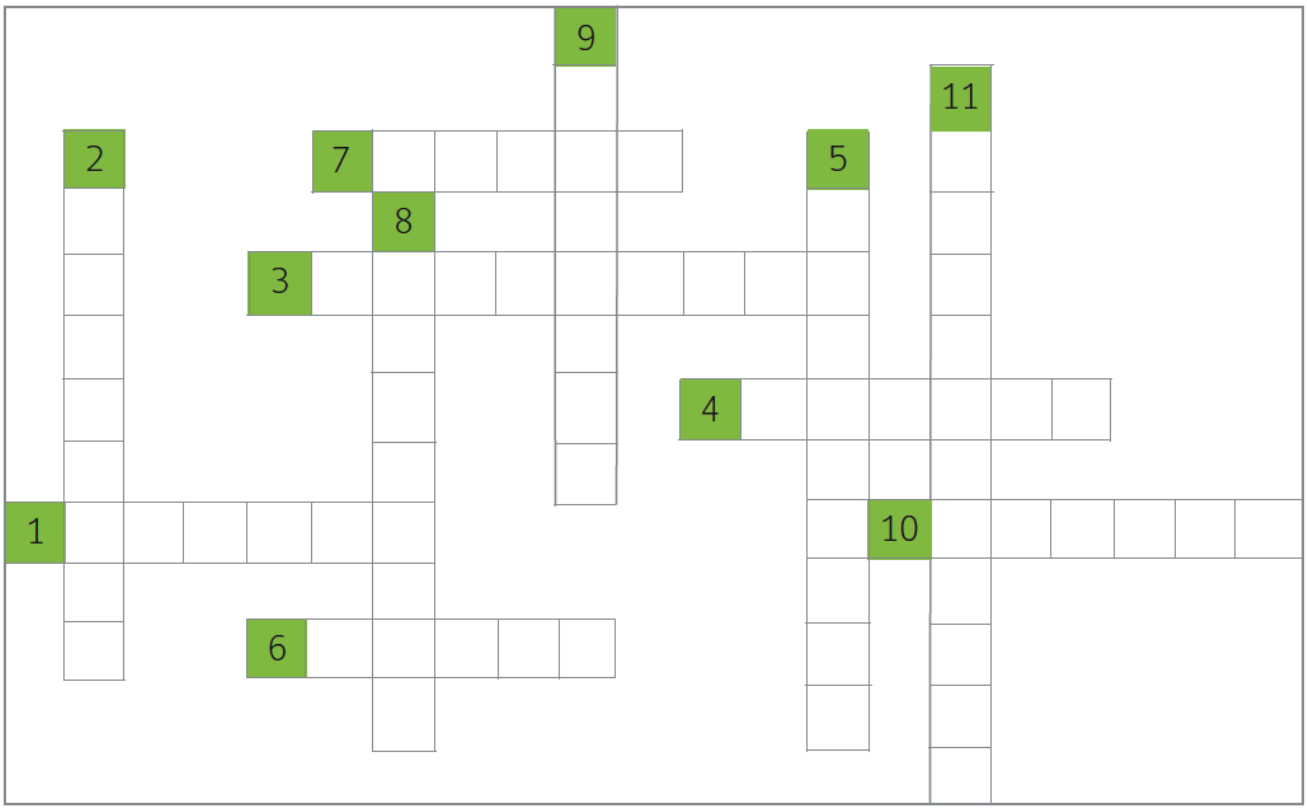
CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Sólo una leyenda"

1. Crucigrama

1. Pueblo precolombino que habitaba las costas de Chiloé.
2. Famoso barco fantasma que navega por los mares de Chiloé.
3. Conjunto de mitos de un pueblo o cultura determinados.
4. Ciudad más importante de Chiloé. Es la capital de la provincia.
5. Casas construidas en altura, sobre pilares, al borde del mar. Frecuentemente son de colores y forman el paisaje único y característico de Chiloé.
6. Movimiento cíclico de ascenso y descenso de las aguas del mar, producido por la atracción del sol y de la luna.
7. Segunda ciudad en importancia en Chiloé, y primera de norte a sur en la isla.
8. En Chiloé son famosas por su arquitectura y 16 de ellas fueron declaradas "Patrimonio de la Humanidad" por la Unesco. Son de madera y las más antiguas datan de mediados del siglo XVIII.
9. Ciudad importante más austral de Chiloé.
10. Construcción a la orilla del mar, un río o un lago. Sirve para embarcar y desembarcar.
11. Ciudad ubicada frente al seno de Reloncaví. Es la capital de la Región de los Lagos.



CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

2. Mitología y tradiciones chilotas

Chiloé tiene muchas costumbres y una rica mitología, famosa por sus personajes que son parte de la identidad de la isla. A continuación aparecen nombres y descripciones de personajes y costumbres. Únelos con los recuadros de más abajo, según corresponda.

Fiesta de la minga | Pincoya | Curanto | Trauco

Personaje mitológico que vive en el mar y sale de las profundidades con un vestido de algas. Es una mujer que encarna la fertilidad. Cuando baila mirando hacia la playa, el mar se llenará de peces y mariscos, pero cuando danza hacia el cerro, habrá escasez.

Personaje mitológico al que algunas jóvenes solteras atribuyen su embarazo. Habita en los bosques de Chiloé. Es un hombre pequeño y deforme, de poco más de medio metro de altura, enemigo de los hombres y enamorado de las mujeres jóvenes, las que lo ven como un hombre atractivo.

Actividad en la que la comunidad ayuda a trasladar la casa de un amigo o vecino de un lugar a otro. Puede ser por tierra o por mar, usando yuntas de bueyes o lanchas. El dueño de la casa agradece a quienes lo ayudaron con comida típica.

Comida tradicional chilota hechas con a mariscos, pescados, milcao, chapalele, entre otros. Todo esto se cocina en un hoyo en la tierra, sobre piedras calientes y se cubre con hojas de nalca, arrayán o plástico para su cocción.

3. Escribe un breve párrafo que promocione Chiloé como destino turístico. Debe ser un texto creativo, que invite e informe a la gente sobre los atractivos y aspectoscaracterísticos de la isla.

_____

_____

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N° 21

NIVEL SUGERIDO: 3° MEDIO

Edward Alejandro Aros Arriagada
Instituto Comercial Valdivia
3° Medio - Valdivia
Segundo lugar regional

Tiempos de niñez

Hace muchos años, cuando vivíamos con mis tías, teníamos un campo grande, aunque las cosas no eran como son ahora: los jóvenes hoy en día no trabajan. Yo empecé a trabajar de chiquitito, como a los doce años ya me ganaba mis chauchas. Me tenía que levantar a las seis de la mañana y con ese frío, que no es ni parecido al de ahora, me tenía que bañar en el estero con agua helada. Ahora ustedes los jóvenes no se bañan con agua caliente, poco menos que llaman a los carabineros. Después de bañarnos, nos daban un pan del porte de una olla, que hacían con harina de verdad, recién molida del grano de trigo, y un jarro de leche caliente recién sacada del animal (la vaca). Trabajábamos con los bueyes hasta como las doce del día. Ahí la cocinera del fundo "Las Rosas", de don Juan Carlos Medina, la señora Latenia, nos servía un tremendo plato de cazuela con un tronchón de carne y una caña de tres cuartos con chicha o vino. Trabajábamos con mi primo hasta las seis de las tarde y luego nos íbamos para nuestra casa que quedaba en el monte, pa'llá donde hoy día es la Vuelta de la Culebra. Para acortar camino, cruzábamos la pampa de don Gregorio Ultrera, y todos los días, como a mitad de la pampa, nos perseguían los gansos.

Un fin de semana fui con mis tíos y algunos primos a trabajar a una chacra que quedaba para allá camino a Chanchan a cosechar papas. Ahí, como uno es niño maldadoso, estuvimos toda la tarde pensando en alguna maldad para hacer. Estuve mucho rato arriba del caballo y se me ocurrió ir a un estero que estaba cerca para darle agua. En el estero había unos animales que se habían arrancado del potrero. Los seguí a caballo hasta que nos caímos a un canal. Yo salté lejos, lejos, y del pencazo que me pegué me quebré un dedo y quedé con la ropa llena de barro. Más tarde me fui corriendo como pude donde mi familia para que me ayudaran a sacar el caballo. Estaban durmiendo la siesta a mediodía, porque después trabajaban. Como yo era joven, no me atrevía a contarles lo sucedido, pero como me sentía triste, decidí contarles no más y partimos todos corriendo a salvar al caballo. No les conté que había sido mi culpa. No les dije nada, para que no me retaran. Ni siquiera al dueño del caballo le dije que había sido mi culpa que el caballo se hubiera caído al canal.

Estuvimos casi dos horas tratando de sacar al pobre caballo, que relinchaba de una manera que daba miedo. Cuando lograron sacarlo, estaba con las patas todas quebradas, así que tuvieron que sacrificarlo.

Tenía una gran pena cuando comenzó el asado, pero me duró sólo hasta que comenzó a salir un olor muy rico. Con el hambre que tenía me lo comí con muchas ganas.

Yo creo que salí pillado porque un vecino que andaba en el estero vio todo y al otro día les contó todo a mis tías. Me dieron una suerte de varillazos que me quedaron marcados como una semana. Estuve castigado como tres meses y ni siquiera me dejaban ir a trabajar.

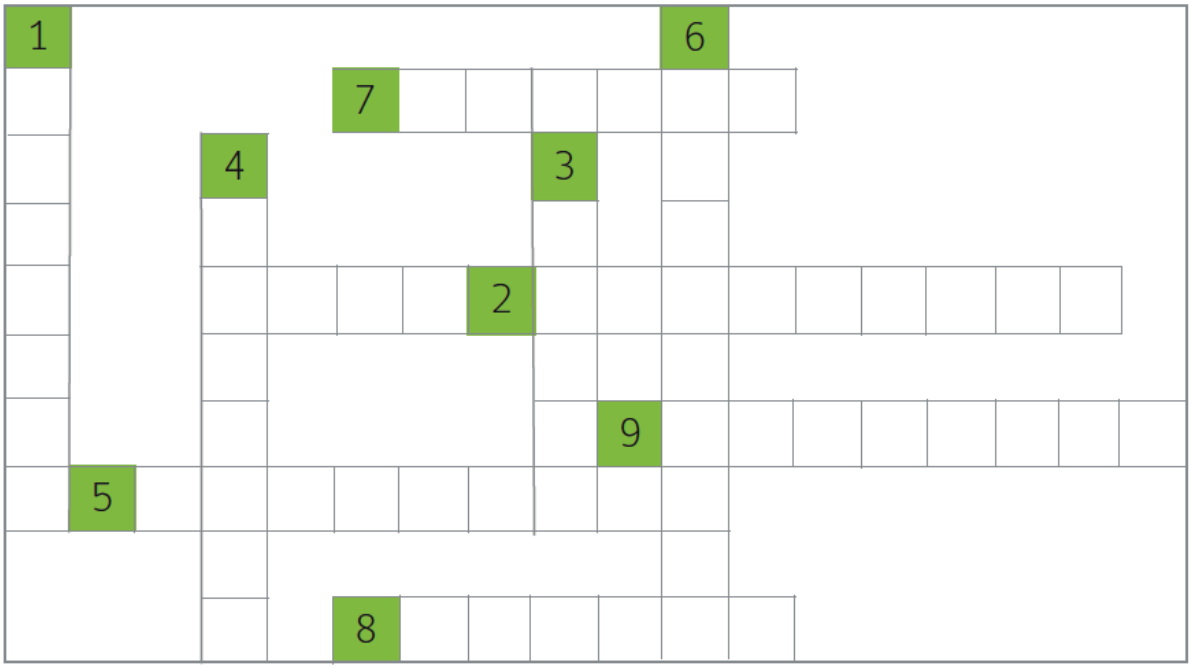
CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

Actividades para

"Tiempos de niñez"

1. Crucigrama

1. Cantidad pequeña de dinero.
2. Aquello que producen la agricultura, la ganadería y la pesca, y que constituye el sustento de los hombres.
3. Llanura extensa.
4. Caída o golpe grande.
5. Comida típica chilena.
6. Sonido que emiten los caballos.
7. Lugar donde se cultivan hortalizas, cereales y frutas, y donde se crían animales a menor escala.
8. Plantar semillas, esparcirlas sobre la tierra preparada.
9. Recolectar los frutos de los cultivos.



2. Para saber más

¿Sabías que las actividades económicas se clasifican en tres sectores? Observa el siguiente cuadro:

SECTORES ECONÓMICOS

- **Sector primario o agrario:** actividades económicas que consisten en la extracción de recursos naturales (materias primas). Ejemplos: agricultura, ganadería, pesca, minería, actividad forestal.
- **Sector secundario o industrial:** actividades económicas que consisten en la transformación de materias primas en productos elaborados. Ejemplos: industria alimentaria, industria textil, industria tecnológica, industria de la construcción.
- **Sector terciario o de servicios:** actividades económicas que consisten en dar servicios y que actúan como soporte de los sectores agrario e industrial. Ejemplos: comercio, transportes, comunicaciones, educación, salud.

Basándote en las definiciones anteriores: ¿Cuál crees que es el principal sector económico de Chile? ¿Por qué?

CONCURSO
HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

GUÍA DE ACTIVIDAD N°22

NIVEL SUGERIDO: 4° MEDIO

Wladimir Christian Manzanares Paz
Liceo Camiña
2° Medio - Camiña
Segundo lugar regional 2012

El pueblo encantado

Esto me lo contó mi abuelita. Hace muchos años, en un pueblo muy lejano llamado Kkamari Chchukki (Papas Ricas), lugar muy hermoso rodeado de cerros y de escasa vegetación, reinaba el frío invierno. Dos cerros nevados protegían el pueblo y la llanura cubierta de pajas. Había tolas y llaretas en las lomas de los cerros, donde también podían encontrarse las queñuas que servían de leña para cocinar y calentar el frío ambiente. En los meses de diciembre, enero y febrero, la intensa lluvia, la caída de nieve y los relámpagos hacían de este, un lugar muy especial.

El poblado estaba rodeado de mucha riqueza. Sus habitantes se dedicaban a trabajar un yacimiento de mineral de oro: era tanto el oro que había, que no era necesario hacer socavones.

También me contó mi abuela que los que habitaban ese pueblo eran millonarios. La abundancia se notaba a muchas leguas. Todo estaba fabricado de oro: las grandes columnas que protegían el poblado, sus adornos y estatuas. Cada casa era fascinantemente hermosa; sus torres se elevaban con grandes adornos llenos de plata.

En el poblado vivía una niña que tenía un padre que era muy malo con ella; la tenía encerrada bajo siete llaves, pues no quería que nadie la viera. Desconsolada, la pobre

niña solo podía mirar el paisaje por los barrotes de su ventana. Las únicas visitas que recibía eran su nana y su madre. Su padre era el hombre más millonario del pueblo y su riqueza era conocida en los alrededores. Tenía una mansión con diez empleados, con muebles y enseres recubiertos de oro.

Con los años, la niña se convirtió en una joven de tez blanca y piel muy rosada. Su pelo era largo y rubio, y le llegaba hasta la cintura. Sus ojos eran azules y tenía un cuerpo esbelto. Era bella, pero tenía una mirada triste a causa del encierro.

Cierto día, al mirar el horizonte, vio pasar a un joven muy guapo. Era alto, de tez morena, pelo negro y ojos pardos. La saludó atentamente y la joven le devolvió el saludo. A partir de entonces, el joven comenzó a pasar siempre a la misma hora y la niña lo esperaba llena de alegría, cuidando que nadie descubriera su secreto.

Un día la joven se levantó dichosa, pues cumpliría quince años. El único que recordó la fecha fue el joven, quien, para sorpresa de la niña, entró en su habitación. Ella se alegró mucho al verlo y se enamoró perdidamente de él, ya que lo encontraba muy guapo. Él le prometió que la cuidaría y que la visitaría siempre. Durante dos años pasaron las noches juntos, sin que nadie sospechara nada.

La joven quedó embarazada. Su barriga comenzó a crecer y crecer. Cuando el joven se enteró de su embarazo, la cuidó día y noche, sin que nadie lo viera. Cuando la nana entraba a la pieza, se escondía bajo la cama. Fue una sorpresa enorme para todos los familiares de la muchacha enterarse que ella estaba encinta. No podían comprender lo ocurrido, pero la cuidaron con mucho esmero. Su padre estaba muy ilusionado con el bebé, pero mantenía a su hija encerrada en el cuarto.

Llegó el día del parto. La joven le pidió a la nana que le llevara lo necesario para tener a su hijo y que la dejara sola. Apenas se retiró, el joven salió de su escondite y la ayudó en el parto. Cuando nació la criatura, la niña se desmayó de dolor. Cuando despertó, tenía a su bello hijo en brazos. Dichosa, descansó toda la noche junto a su bebé y su pareja.

Al alba, el joven se retiró del dormitorio. Más tarde, mientras la joven madre amamantaba a su hijo, entró la nana, que, como siempre, le llevaba el desayuno. Sorprendida, tiró la bandeja soltando un grito desgarrador al ver que la muchacha amamantaba una pequeña serpiente. Con voz temblorosa, le preguntó:

—¿Qué... qué... qué haces con esa ser... serpiente en tu pecho?

Con voz tranquila, la niña le respondió:

—No es una serpiente, es mi hijo.

Muy asustada, la nana salió corriendo a avisar a la madre de la joven. Esta subió rauda las escaleras, y al llegar a la habitación, su sorpresa fue mayúscula. No podía creer lo que veían sus ojos. Alterada, dijo:

—¡Por Dios, qué está pasando en mi casa! ¿Por qué no me contaste nada? Yo te habría comprendido. Tu padre se va a enterar de esto pronto.

Poco después, entró su padre, quien dio un grito furioso y arrebató la pequeña serpiente de los brazos de su hija. Después mandó a quemar en la plaza pública a la pequeña serpiente, pensando que su hija estaba embrujada. La joven no paraba de llorar, ya que pensaba que su hijo era humano. Iracundo, el padre mandó llamar a los criados y a todo el pueblo para que juntaran leños. Gritaba como loco, diciendo: "¡TAMBIÉN QUEMAREMOS A LA MADRE DE ESTA MONTRUOSIDAD! Esa ya no es mi hija."

Ataron los cuerpos a un tronco, mientras el pueblo gritaba: "¡Quémenlos!". Cuando el padre estaba a punto de prender los leños, apareció una enorme serpiente que le arrebató la antorcha encendida de un coletazo, salvando a la muchacha y a la pequeña serpiente.

La enorme serpiente era el joven que había visitado a la muchacha en su habitación. Para sorpresa de los pobladores, venía acompañada de enormes serpientes que aparecían de todas partes. Furiosas, ahorcaban a los pobladores y entraban por puertas, ventanas y murallas. El pueblo quedó infestado de serpientes, por lo que nadie puede entrar a sacar el oro.

Mi abuela me dijo que ese día todo acabó en el pueblo de Kkamari Chchukki y que la única sobreviviente fue la joven.

Dicen los ancianos que año tras año se ve a la joven deambular; a veces como una muchacha de diecisiete años, y otras veces como una anciana. También aparece en las carreteras, como un fantasma. En ocasiones parece muy amable; otras veces tiene la mirada triste, como cuando estaba encerrada en la habitación.

Mi abuela cuenta que la niña siempre dice cuando alguien la ve:

—Nadie puede entrar a este lugar. El que se acerque no aparecerá nunca más.

Así, el que se acerca mucho, jamás regresa. Esta es la maldición del pueblo fantasma que se encuentra en la loma del cerro.

CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

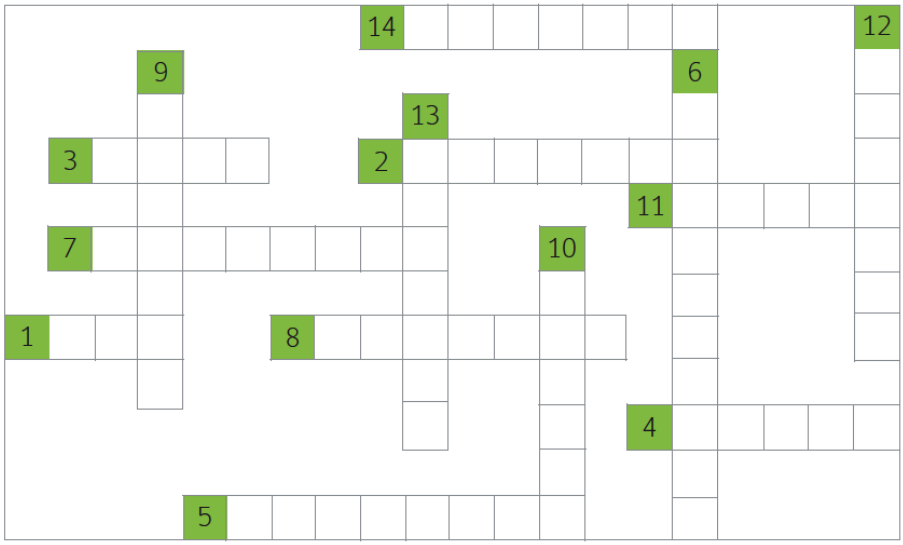
Actividades para

"El pueblo encantado"

1. Crucigrama

Encuentra las siguientes palabras:

1. Metal precioso, cuyo símbolo es Au.
2. Planta que crece en el norte de Chile, en ambientes muy soleados y altos. Durante el auge salitrero, fue explotada como combustible. Esto la llevó prácticamente a la extinción. Actualmente se encuentra bajo protección, por ser una planta vulnerable.
3. Arbusto espinoso típico de los cerros de la Cordillera de los Andes. Crece en zonas áridas.
4. Zona septentrional.
5. Terreno en pendiente con muchos altos y bajos.
6. Acumulación de minerales que pueden ser explotados por la minería.
7. Región de Chile donde se ubica Camiña y que se caracteriza por su desarrollo minero.
8. Capital de la región donde se ubica Camiña.
9. Excavación en la ladera de un cerro, frecuentemente con fines mineros.
10. Arbusto nativo de la Cordillera de los Andes. Su tronco es retorcido y tiene hojas perennes.
11. Mineral del que Chile es el primer país productor en el mundo.
12. Una de las principales actividades económicas de Chile.
13. Terreno extendido y plano.
14. Mineral no metálico gracias al cual Chile tuvo un auge minero a finales del siglo XIX y principios del XX.



CONCURSO HISTORIAS DE NUESTRA TIERRA

2. Para saber más

Leer el texto, contestar y comentar las preguntas.

Este cuento narra la historia de Kkamari Chchukki, pueblo que en su época tuvo gran vida y esplendor gracias al oro. Debido a una maldición, sus habitantes desaparecieron y actualmente es un pueblo fantasma. En Chile existen muchos "pueblos fantasmas".

MINERÍA Y PUEBLOS FANTASMAS EN CHILE

Durante la explotación del salitre, en torno a las "salitreras", surgieron verdaderas ciudades construidas por los grandes empresarios del salitre y provistas de hoteles, piscinas, iglesias, teatros, bares, pulperías (bazares), etc. Las principales fueron **Humberstone** y **Santa Laura** (en la Región de Tarapacá, cerca de Iquique) en la segunda mitad del siglo XIX. Ya que estas ciudades cumplían una función específicamente ligada al salitre, fueron abandonadas y hoy son "pueblos fantasmas". Ambas fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Sewell es otro ejemplo, pero en este caso se trata de una ciudad nacida al alero de la minería del cobre. Es una ciudad que fue construida a principios del siglo XX para que vivieran los mineros y empresarios de la mina de El Teniente (en la Región de O'Higgins, cerca de Rancagua). Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX, los habitantes de Sewell fueron trasladados a Rancagua, porque ya no tenía sentido que los empresarios y trabajadores vivieran en la mina misma. Gracias al avance en transportes, trasladarse diariamente hasta la mina ya no era un problema. Sewell también fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad por Unesco.

- ¿Por qué Humberstone, Santa Laura y Sewell son comparables con Kkamari Chchukki? ¿Qué aspectos de Kkamari Chchukki se asemejan y cuáles son distintos?
- ¿Qué diferencia tienen Humberstone y Santa Laura con Sewell en cuanto a los motivos de su abandono ?
- ¿Cuál fue la maldición de Kkamari Chchukki? ¿Por qué se convirtió en pueblo fantasma?
- Humberstone, Santa Laura y Sewell fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por Unesco. ¿Por qué un sitio es declarado Patrimonio de la Humanidad? ¿Qué criterios debe cumplir?
- ¿Qué otros sitios han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por Unesco?